

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ Α.Ε.

Επιχειρηματική Μονάδα ΜΠΟΥΡΤΖΙ Ναυπλίου, Βουλής 7, Αθήνα

Έργο: Αρχιτεκτονική μελέτη κατασκευής οικίσκου βοηθητικής χρήσης για την λειτουργία ταμείων έκδοσης εισιτηρίων στο φρούριο Μπούρτζι

Θέση: Φρούριο Μπούρτζι, Ναύπλιο

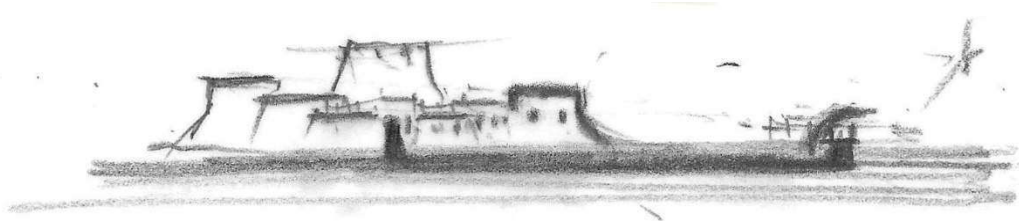
Σύνταξη μελέτης: Ειρήνη Οικονομοπούλου

Αρχιτέκτων Μηχ/κος Ε.Μ.Π., Msc. Προστασία μνημείων Ε.Μ.Π.

Επιστημονικός σύμβουλος ΕΦ.Α.ΑΡΓ. - Τμήμα Έργων: Κωνσταντίνος Μπουντούρης

Αρχιτέκτων Μηχ/κος Ε.Μ.Π., Msc. Προστασία μνημείων Ε.Μ.Π.

**ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ -
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**



Ναύπλιο _ Οκτώβριος 2024

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος	σελ.1
A. Γενικά	2
B. Κεντρική συνθετική ιδέα – Αρχές σχεδιασμού	4
Γ. Περιγραφή χώρων – Λειτουργική διάρθρωση	7
Δ. Δομικό κατασκευαστικό σύστημα – Υλικά	8
Ε. Τεχνική περιγραφή εργασιών	10
ΣΤ. Προϋπολογισμός	13
Ζ. Φωτογραφική τεκμηρίωση	14
Η. Παράρτημα εικόνων- διαγραμμάτων	25
Θ. Κατάλογος σχεδίων	28

Πρόλογος

Αντικείμενο της μελέτης που ακολουθεί είναι η σύνταξη αρχιτεκτονικής πρότασης κατασκευής ενός οικίσκου βοηθητικής χρήσης, για την λειτουργία ταμείων έκδοσης εισιτηρίων στο φρούριο Μπούρτζι στο Ναύπλιο. Η μελέτη ανατέθηκε από την Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε. (Ε.Μ. Μπούρτζι Ναυπλίου) και εκπονήθηκε από την Ειρήνη Δ. Οικονομοπούλου, Διπλ. Αρχιτέκτονα Μηχανικό ΕΜΠ -Αναστηλώτρια ΕΜΠ, μετά από αгаσθή συνεργασία με τους φορείς, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων αυτών, ειδικότερα με την ΕΦ.Α.ΑΡΓ. και συγκεκριμένα με την Διευθύντρια κ. Ά. Παπαδημητρίου Δρ. Αρχαιολόγο, τον Αρχιτέκτονα μηχανικό Τμήματος Έργων, κ. Κ. Μπουντούρη, καθώς και με τον Προϊστάμενο της ΕΤΑΔ Α.Ε. στο Μπούρτζι, κ. Α. Τσούτσο.

Για τη σχεδίαση του νέου οικίσκου, χρησιμοποιήθηκαν ως υπόβαθρα τα σχέδια¹ του φρουρίου από το αρχείο της ΕΦ.Α.ΑΡΓ., μετά από την ολοκλήρωση του έργου που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του ΕΣΠΑ 2014-2022, «Στερέωση-Αποκατάσταση-Ανάδειξη και Επανάχρηση φρουρίου Μπούρτζι στο Ναύπλιο».



¹ Σύνταξη τοπογραφικού διαγράμματος: τοπογράφος μηχανικός Ν. Μανιαδάκης. Αποτυπώσεις υπάρχουσας κατάστασης: "ΓΕΑΜ-Μνημείο ΕΠΕ", Χρ. Πινάτση και Κλ. Ασλανίδης, αρχιτέκτονες μηχανικοί. Σύνταξη μελέτης στερέωσης & αποκατάστασης έργου ΕΣΠΑ 2007-2013: Επιστημονικό προσωπικό 25^{ης} Ε.Β.Α. Επίβλεψη και σύνταξη μελέτης εφαρμογής έργου ΕΣΠΑ 2014-2022, αντίστοιχα: Κων/νος Μπουντούρης και Ειρ. Οικονομοπούλου, αρχιτέκτονες μηχανικοί.

A. Γενικά

Ως προέχον μνημείο, κηρυγμένο με το Β.Δ. 25-2-1922 (ΦΕΚ 28/Α/26-2-1922), το φρούριο Μπούρτζι αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά οχυρωματικά έργα του ελληνικού χώρου. Κτισμένο πάνω σε βραχονησίδα, στα ΒΔ της πόλης του Ναυπλίου, κατά την χρονική περίοδο της Α' Ενετοκρατίας (1471), από τον Αντόνιο Γκαμπέλο (A.Gambello) και μετά από αιώνες διαδρομής ημικατεστραμμένο, φτάνει στις ημέρες μας να «ανοίγει» τις πύλες του, το φθινόπωρο του 2023 στους κατοίκους και στους επισκέπτες, που αγαπούν τόσο την ιστορία, όσο και την ομορφιά του αργολικού τοπίου.

Πράγματι, η αποκατάσταση και η επανάχρηση του φρουρίου Μπούρτζι στο Ναύπλιο, με την απόδοσή του στο κοινό, όχι πια ως ξενοδοχείου - όπως λειτούργησε στα μισά του 20^{ου} αι. - ως πρώτης μάλιστα, εφαρμογής ένταξης νέας χρήσης σε μνημείο στην Ελλάδα, αλλά ως ενός κατ' εξοχήν οχυρωματικού μεσαιωνικού έργου, με σύγχρονους χώρους εκθεσιακούς, πωλητηρίου, εστιατορίου και αναψυκτηρίου, αλλά και με βοηθητικές χρήσεις, σε συνδυασμό με την ανακατασκευασμένη προβλήτα πρόσδεσης και αγκυροβόλησης σκαφών, οδήγησε στην ανάγκη μελέτης δημιουργίας ενός χώρου έκδοσης εισιτηρίων.

Ένα ταμείο δηλαδή, ως χώρος συναλλαγών, μπορεί να αποτελέσει μια ακόμα βιωματική εμπειρία για τον επισκέπτη/περιηγητή και να καταστεί αναγνωρίσιμο με σαφήνεια στο κτισμένο και φυσικό τοπίο και -γιατί όχι - να γίνει ένα «καλωσόρισμα» στο ιδιαίτερο αυτό νησί. Εξάλλου, σε αυτόν το στενό και ξερό τόπο, το Μπούρτζι με το μνημειακό του χαρακτήρα, δεκαετίες αποκομμένο από την ζωντάνια του τουρισμού² της πόλης, καλείται σήμερα να δημιουργήσει τις συνθήκες εκείνες, ώστε ο επισκέπτης, αλλά και ο υπάλληλος / εργαζόμενος του φυλακτικού προσωπικού, να έχουν μια σύντομη αλλά και ευχάριστη παραμονή,

² Απόσπασμα από άρθρο «Το Μπούρτζι του Ναυπλίου- το νησάκι που στολίζει την είσοδο του Ναυπλιακού λιμένος» της εφημερίδας «Ναυπλιακή Ηχώ», Κυριακής 15^{ης} Φεβρουαρίου 1931. «...Τώρα σε τι μπορεί να χρησιμεύσει το Μπούρτζι, όταν μεταβληθεί σε τουριστικό τόπον; Μπορεί να γίνει περίφημο κέντρο συγκεντρώσεως, απολαύσεως και διασκεδάσεως όλων των ξένων και ιδικών μας επισκεπτών. Σ' αυτό βέβαια, πολύ θα συντελέσει και η εξαιρετική από αρχαιολογικής απόψεως θέσις του Ναυπλίου, το οποίον είχε μοναδικόν κέντρον αρχαιοτήτων της Πελοποννήσου...Η συρροή των περιηγητών και των ανθρώπων των γραμμάτων απ' όλον τον κόσμον που γίνεται κάθε χρόνο εις το Ναύπλιον, είναι από της μεγαλειότερης, μετά την Αθήνα.

με εικόνες, που ενισχύουν την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, ακόμα και διαφορετικών λαών.

Σκοπός λοιπόν, της κατασκευής του οικίσκου είναι η ικανοποίηση τόσο της πρωταρχικής ανάγκης στέγασης και προστασίας έναντι των περιβαλλοντικών συνθηκών/ προσανατολισμού, όσο και των λειτουργικών αναγκών ενός ταμείου οικονομικών υπηρεσιών. Σε συνδυασμό με την ανάγκη έκφρασης της έννοιας της φιλοξενίας, η νέα κατασκευή είναι δυνατόν να αποτελέσει στο θαλασσινό τοπίο, ένα τοπόσημο θα έλεγε κανείς, σε αρμονία με τη φυσιογνωμία του φρουρίου. Οι απαιτήσεις για υψηλής ποιότητας περιβάλλον εργασίας ανά βάρδιες, παράλληλα με την ανάγκη ένταξης του οικίσκου στο φυσικό και μνημειακό περιβάλλον, προκύπτουν, αξίζει να σημειωθεί, και από το προσωπικό ενδιαφέρον των εκπροσώπων των φορέων για ένα άρτιο, τόσο λειτουργικά, όσο και αισθητικά αποτέλεσμα. Ενδεικτικά, αξίζει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο, η συμβολή με ένα πρώτο σκαρίφημα πάνω στην κεντρική ιδέα, από τον συνάδελφο αρχιτέκτονα της ΕΦ.Α.ΑΡΓ., κ. Μπουντούρη, αλλά και η σχεδίαση ενός λογότυπου από την γράφουσα, τμήματα του οποίου, παρουσιάζονται στην παρούσα περιγραφή, στα πλαίσια γενικότερης συνεργασίας με τον Προϊστάμενο της Ε.Μ. του φρουρίου κ. Τσούτσο.

Μέσω της πρότασης, κατά συνέπεια, επιχειρείται η ικανοποίηση των εξής στόχων, ως κριτήρια σχεδιασμού:

- αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του συνόλου, με την διατήρηση στοιχείων/χρήση οργανικών υλικών, φυσικού ύφους που απαντώνται σε μικροκατασκευές που υφίστανται στον περιβάλλοντα χώρο του φρουρίου,
- ανάδειξη της ιστορικής αξίας, της αρχιτεκτονικής αξίας και της αξίας σπανιότητας, μέσα από την ένταξη νέων κατασκευών στο μνημείο, όπως είναι ο οικίσκος βοηθητικής χρήσης, ταυτόχρονα με την σαφή διάκρισή του,
- εξασφάλιση, όσο κατά το δυνατόν, πρόσβασης σε άτομα με ειδικές ανάγκες ή μειωμένης κινητικότητας και προσαρμογή του σχεδιασμού στην ανθρώπινη κλίμακα και στην εργονομία.



B. Κεντρική συνθετική ιδέα – Αρχές σχεδιασμού

Ο οικίσκος βοηθητικής χρήσης για τη λειτουργία ταμείων έκδοσης εισιτηρίων στο φρούριο Μπούρτζι στο Ναύπλιο, επιφάνειας 7,64 τ.μ., προτείνεται να κατασκευαστεί στον περιβάλλοντα χώρο της καστρονησίδας, στα ΒΑ αυτού, πλησίον της προβλήτας και βόρεια του λιμενοβραχίονα. Με την επιλογή αυτής της χωροθέτησης ως αφετηρίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, επιτυγχάνεται η αναγνωρισιμότητα του κελύφους, είτε όταν η επιβίβαση/αποβίβαση γίνεται βορειοανατολικά, με κατεύθυνση προς και από την σιδερένια πόρτα του αμυντικού, ημικυκλικού τείχους «barbakane», είτε όταν η επιβίβαση/αποβίβαση γίνεται στα νότια, από την πύλη του Ν. πύργου, λόγω καιρικών συνθηκών.

Εξάλλου, σε αυτήν την πρώτη περιοχή, όπου έχουν κατασκευαστεί πρόσφατα και τα τρία (-3-) σε σειρά, παρτέρια φύτευσης, δίνεται η δυνατότητα ευρύχωρης συγκέντρωσης πλήθους, ως σημείου αναχώρησης/άφιξης με το πλωτό μεταφορικό μέσο από/προς την πόλη του Ναυπλίου. Σε αυτό το πλάτωμα, μάλιστα, αξίζει να σημειωθεί ιστορικά ότι, ο Γερμανός Αρχιτέκτονας W.Shaefer, αφού μελέτησε, αποκατέστησε και επανασχεδίασε το σύνολο των χώρων του φρουρίου, ως ξενοδοχείου Α' κατηγορίας, όπως προαναφέρθηκε, την δεκαετία του '30 και του '50, επέλεξε να κατασκευάσει και μια κυκλική βάση από σκυρόδεμα, πιθανόν για μουσικά/χορευτικά δρώμενα εκείνης της εποχής.

Κύρια χαρακτηριστικά της κεντρικής συνθετικής ιδέας για την δημιουργία του οικίσκου αποτελούν η, σε παράθεση, γραμμική διάταξη των τετράγωνων σε κάτοψη, παρτεριών, σε συνδυασμό με τα στοιχεία που κυριαρχούν στο τοπίο, όπως τα ιστία των σκαφών, η αέρινη κίνηση των γλάρων, αλλά και τα γεωμετρικά σχήματα της κάτοψης του φρουρίου, που δημιουργούν τους επιμέρους χώρους (πύργοι, προμαχώνες, θολωτά διαβατικά και πύλες). Μια επινόηση συνθετικής χειρονομίας, που διατηρεί ως πρωτεύον γεωμετρικό σχήμα σε κάτοψη, το τετράγωνο, ως αρχικό λειτουργικό πυρήνα για τον οικίσκο μίας θέσης ταμείου (μονόχωρο), σε μετακίνηση προς τα Β. από τον υφιστάμενο γραμμικό άξονα των τετράγωνων επίσης, παρτεριών, αποτελεί βασική κατεύθυνση στην εξελικτική συνθετική διαδικασία. Όπως ο βόρειος πύργος σε κάτοψη, φαίνεται να «αγκαλιάζεται» από τον ημικυκλικό προμαχώνα («barbakane»), έτσι και ο αρχικός τετράγωνος πυρήνας του ταμείου – προβάλλεται εδώ, έντονη η σχεδιαστική επιθυμία- να περιβάλλεται από τμήμα

τόξου, ως ανάμνηση της κυκλικής βάσης που προϋπήρχε στην περιοχή αυτή του περιβάλλοντα χώρου του φρουρίου, αλλά και ως νοητική ενθύμηση της κάτοψης μιας βάρκας ή καλύτερα της βενζινάκατου³ που ανήκε στον εκμισθωτή Δ. Κωστούρο.

Η περαιτέρω κάλυψη αναγκών, όπως για παράδειγμα η δεύτερη θέση εργασίας ταμείου, η τοποθέτηση του απαραίτητου σχετικού εξοπλισμού, όπως και ο χώρος στάσης και κίνησης τόσο στο εσωτερικό, όσο και στον υπαίθριο χώρο του οικίσκου, οδηγεί πλέον σε διαχωρισμό των λειτουργιών σε ζώνες διακριτές και κατά συνέπεια σε όγκους διακριτούς, αλλά και χώρους που προκύπτουν από σύνθεση γεωμετρικών σωμάτων, όπως μιας σφαίρας/ θόλου. Το αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο γεωμετρικών χαράξεων συνίσταται από δύο ανισοσκελή σε κάτοψη, σχήματα Π, αντικρουστά το ένα με το άλλο: το «ανοικτό» σε κάτοψη Π ακολουθεί την δομή του τετράγωνου παρτεριού σε σειρά, προβαλλόμενο επί της νότιας όψης του φρουρίου (χαμηλός όγκος, με προσανατολισμό Ν.Α. από οπλισμένο σκυρόδεμα με αδρή επεξεργασία, στο οποίο περικλείεται μεταλλικός Φ.Ο. που φέρει τα υαλοστάσια).

Από το δεύτερο και κανονικό («μη ανοικτό») ανισοσκελές, σε κάτοψη Π, (ψηλότερος και κεκλιμένος όγκος, με προσανατολισμό Β.Δ) γίνεται και η είσοδος/έξοδος, προς και από τον οικίσκο. Ως συνέχεια αυτού του όγκου και προς τα δυτικά, δημιουργείται ένας χαμηλότερος όγκος για την κάλυψη/προστασία (και οπτικά) της κλιματιστικής μονάδας. Λειτουργικά, τονίζεται στο σημείο αυτό, ότι οι ανάγκες υγιεινής προτείνεται να καλύπτονται στα γειτονικά βόρεια κτήρια του φρουρίου, τα οποία και έχουν ανακατασκευαστεί ειδικά για αυτήν την χρήση.

Η στέγαση του οικίσκου πραγματοποιείται με φύλλο οξειδωμένου χάλυβα⁴, που σαν ιστίο «προστατεύει» από τους βορειοδυτικούς και νοτιοδυτικούς ανέμους και απλώνεται ανοιγμένο, ως τμήμα σφαίρας στο χώρο, πάνω σε ένα χαμηλό στηθαίο, σε σχήμα τόξου και με γωνία που σχηματίζει 135°. Ακόμα και στη μεγάλη κλίμακα, έτσι, η διάταξη αυτή εντοπίζεται από ψηλά, όταν διαπιστώνει

³ «...αλλά έστελνε το βενζινακάκι και τους περιμάζευε σαν ναυαγούς του νυκτερινού γλεντιού...». Απόσπασμα από την εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» 10/07/1963, με τίτλο άρθρου «Ο Προμηθεύς Κωστούρος».

⁴ Ανάκτηση από διαδίκτυο: <https://www.decobook.gr/technika-arthra/domika-ylika/cor-ten-otan-i-skouria-prostateyei-to-metallo>

κανείς ότι η καστρονησίδα προστατεύεται από ένα αμυντικό υποθαλάσσιο τείχος, σε κάτοψη σχεδόν ημικυκλικό, τη λεγόμενη “porporella”, αποτελούμενο από ογκόλιθους τοποθετημένους σε κυκλική διάταξη⁵.

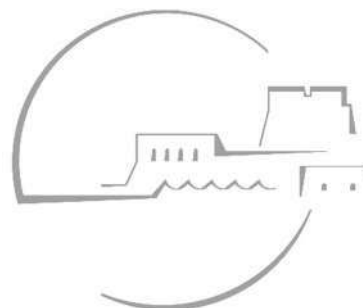
Το οξειδωμένο μέταλλο -στις μπάλες των πυροβόλων όπλων, στις σιδερόφρακτες κανονιοθυρίδες του φρουρίου, στην δέστρα της παλιάς βάρκας - το κρύσταλλο, το ξύλο, το οπλισμένο σκυρόδεμα, οι ανοξείδωτες διατομές, αποτελούν το πλήθος των υλικών και των χρωμάτων. Όλα τα ανωτέρω απαντώνται στις μικροκατασκευές, μετά και την αποκατάσταση του φρουρίου: σιδερένια κάγκελα, ξύλινα κουφώματα, ανοξείδωτα κιγκλιδώματα ασφαλείας, πέργκολες, πάγκοι και τραπέζια καθιστικού, κάδοι απορριμμάτων. Το σύνολο αυτών των υλικών πρόκειται να χρησιμοποιηθούν στον υπό μελέτη οικίσκο, ακολουθώντας γεωμετρικές χαράξεις, για μια βιωματική εμπειρία επαφής των επισκεπτών/εργαζομένων με το αγαθό της φύσης, καθώς και για μια διδακτική περιήγηση σε ιστορικές διαδρομές⁶, που προσφέρει το μνημειακό σύνολο του θαλασσόπυργου Μπούρτζι.

⁵ Από έντυπο οδηγό ΥΠΠΟΑ/ΕΦΑΑΡΓ. «Το φρούριο Μπούρτζι στο Ναύπλιο-Το έργο της αποκατάστασης και επανάχρησης (2014-2022)». «... οι οποίοι δεν επιτρέπουν ακόμη και σήμερα την προσέγγιση στο φρούριο σκαφών με μεγάλο βύθισμα. Το έργο αυτό αποτέλεσε πρόσθετη ενέργεια για την ενίσχυση της άμυνας και εκτελέστηκε με ένα πραγματικά πολύ έξυπνο τρόπο: περί το 1515 υπήρξε διάταγμα των Ενετών, σύμφωνα με το οποίο κάθε πλοίο, ανεξάρτητα από τον τύπο του, κάθε φορά που καταπλέει στο λιμάνι του Ναυπλίου, να φέρει μαζί του ένα φορτίο πέτρες το οποίο μέσω μικρής βάρκα-φορηγίδας να το ξεφορτώνει στον κυματοθραύστη (porporella) σε σημείο που θα υποδεικνύει ο λιμενάρχης (armiraglio)».

⁶ ο.π. Το φρούριο εξυπηρέτησε την άμυνα της πόλης για 350 χρόνια, στα οποία υπέστη αρκετές επισκευές και τροποποιήσεις. Κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης, διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην απελευθέρωση του Ναυπλίου. Κατά τις αιματηρές ελληνικές εμφύλιες εχθροπραξίες εν μέσω της επανάστασης του 1821, δύο φορές αναγκάστηκε η τότε κυβέρνηση να καταφύγει στο Μπούρτζι για την ασφάλειά της. Την πρώτη φορά η Ελληνική Κυβέρνηση, εν αναμονή της εισόδου της στο Ναύπλιο, το οποίο κατείχε ο Κολοκοτρώνης, κατέφυγε εκεί στις 24 Μαΐου 1824 και παρέμεινε έως 4 Ιουνίου. Την δεύτερη, όταν ο Θεόδωρος Γρίβας και οι Ρουμελιώτες κατέλαβαν τα φρούρια του Ναυπλίου, η κυβέρνηση απεσύρθη στις 16 Ιουνίου 1826 στο Μπούρτζι, το οποίο όρισε ως προσωρινή έδρα και παρέμεινε εκεί έως 19 Νοεμβρίου 1826 οπότε και κατέφυγε στην Αίγινα.

Γ. Περιγραφή των χώρων – Λειτουργική διάρθρωση

Ξεκινώντας από τα Β.Α., όπου η είσοδος στον οικίσκο, αναπτύσσονται οι εξής ενότητες στον ενιαίο αυτόν χώρο: προς τα νότια και ανατολικά, δημιουργούνται δύο θέσεις ταμείων σε κάτοψη ανοικτού «Π». Στα δυτικά και βόρεια, πάγκος τοποθέτησης φορτιστών, καθώς και χώρος για ψυγείο, σε κάτοψη κανονικού αυτή τη φορά, ανισοσκελούς «Π», ολοκληρώνουν την διαρρύθμιση του κλειστού χώρου των ταμείων. Εξωτερικά προς τον Βορρά και πάνω σε τόξο, συνολικού μήκους 6,50μ. και αμβλείας γωνίας 135°, από οπλισμένο σκυρόδεμα, οργανώνεται μικρό καθιστικό αναμονής των επισκεπτών, με πανοραμική θέα προς τον αργολικό κόλπο. Πάνω σε αυτό το τόξο, χαράσσεται στηθαίο, το οποίο φέρει μεταλλικά υποστυλώματα και νευρώσεις στήριξης ενός στεγάστρου/ «ιστίου». Το γεωμετρικό σχήμα του τελευταίου συντίθεται ως τμήμα σφαίρας, το οποίο καλύπτει τα κλειστά σχήματα των ανωτέρω κατόψεων «Π», αλλά και δημιουργεί επιμέρους ημιυπαίθριους χώρους προστασίας από ανέμους και ηλιακή ακτινοβολία. Ο προσανατολισμός του υπό εξέταση οικίσκου είναι Ν.Α., με το στέγαστρο να προστατεύει από τους βορινούς και δυτικούς ανέμους, αλλά και από το κύμα, σε αυτό το ευαίσθητο από το υδάτινο στοιχείο περιβάλλον. Σημειώνονται ενδεικτικά, οι διαστάσεις των επιμέρους λειτουργικών ζωνών/ενοτήτων, σε ένα πλάτωμα διαμέτρου 5,75μ : χώρος εισόδου μαζί με βοηθητικό χώρο 2,40 x 1,00μ. και κυρίως χώρος οικίσκου 3,15 x 1,34 x 2,62 x 2,70 (τμήμα τόξου).



Δ. Δομικό κατασκευαστικό σύστημα – Υλικά

Η χρήση των υλικών και η επιλογή των μορφών καθορίζεται από την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών, οι οποίες προκύπτουν από το κτηριολογικό πρόγραμμα και αφορούν αφενός στην δυναμικότητα του υπό εξέταση οικίσκου και αφετέρου στις κατασκευαστικές απαιτήσεις του φέροντα οργανισμού αυτού.

Ειδικότερα, πρόκειται για μεικτή κατασκευή, με μεταλλικό φέροντα οργανισμό και τοίχους πλήρωσης, τόσο από δρομική οπτοπλινθοδομή, όσο και από φύλλα κόντρα πλακέ θαλάσσης, με εσωτερική μόνωση, για την θερμομονωτική επάρκεια του οικίσκου. Για την άνω απόληξη, η οποία στο μεν γεωμετρικό περίγραμμα ορίζεται με δώμα επί μεταλλικού σκελετού από δοκάρια και τεγίδες, στη δε πιο ελεύθερη μορφή που περιβάλλει και καλύπτει ως ένα «ιστίο», όπως προαναφέρθηκε, τις λειτουργικές ζώνες, προτείνεται η χρήση οξειδωμένου χάλυβα, τύπου «corten», με οριζόντια αλληλοεπικάλυψη των φύλλων του, τα οποία φέρονται σε δευτερεύοντα μεταλλικό σκελετό, από νευρώσεις. Ξύλινα σταθερά κουφώματα παραθύρων οριοθετούν στο άνω τμήμα του οικίσκου το μέσα από το έξω, ενώ ξύλινα συρόμενα προς τα άνω, επιλέγεται να χρησιμοποιηθούν για την εξυπηρέτηση του κοινού, για τον αερισμό και τον ηλιασμό του εσωτερικού χώρου.

Έτσι, σε σημαντικό βαθμό, τηρούνται οι αρχές βιοκλιματικού σχεδιασμού, σχετικά με την δυνατότητα του οικίσκου, ως φυσικός ηλιακός συλλέκτης το χειμώνα (γεωμετρικά σχήματα, μέγεθος ανοιγμάτων σε συνάρτηση με τον προσανατολισμό, διάρθρωση εσωτερικού χώρου) και ως «παγίδα θερμότητας», με τη δυνατότητα προστασίας από τους χειμερινούς ανέμους. Εξάλλου, ο φυσικός αερισμός, με την κίνηση του δροσερού αέρα, διαμέσου των ανοιγμάτων, απομακρύνει την πλεονάζουσα θερμότητα προς τα έξω, ενώ η γειννίαση με το υδάτινο στοιχείο προκαλεί πτώση της θερμοκρασίας του αέρα το καλοκαίρι, δημιουργώντας ένα ευχάριστο και άνετο μικροκλίμα.

Τα υλικά τέλος, που επιλέγεται να χρησιμοποιηθούν για την επικάλυψη του δαπέδου των κλειστών χώρων, είναι παραδοσιακή πατητή τσιμεντοκονία με μία απόχρωση και υφή, ανάλογα με την κοκκομετρία, η οποία εναρμονίζεται με τις χρωματικές διαβαθμίσεις του περιβάλλοντα χώρου, αλλά και με τη συνάφεια,

αφού το ίδιο υλικό χρησιμοποιήθηκε στα πλαίσια του έργου της αποκατάστασης και της ανάδειξης του φρουρίου.

Συμπερασματικά, αξίζει να σημειωθεί ότι για τον σχεδιασμό του εν λόγω οικίσκου βοηθητικής χρήσης, που χωροθετείται εντός αρχαιολογικού χώρου και πλησίον παραδοσιακού διατηρητέου οικισμού, όπως είναι η παλαιά πόλη του Ναυπλίου, επιχειρήθηκε μια νέα ερμηνευτική προσέγγιση, η οποία επιδιώκει να διατηρήσει τη φυσιογνωμία και την ταυτότητα του φρουριακού χαρακτήρα, στηριζόμενη στην αρχική συνθετική ιδέα. Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη στηρίχθηκε σε στοιχεία τυπολογικά, μορφολογικά και κατασκευαστικά από την οχυρωματική οικοδομική. Συγχρόνως όμως, προσέγγισε και στοιχεία αρχιτεκτονικής σύνθεσης, μέσα από την δημιουργία χωρικών διαβαθμισμένων εναλλαγών κλειστών/ανοικτών χώρων, με σεβασμό και προσοχή στην επιθυμία ένταξης στο φυσικό και κτισμένο ιστορικά, τοπίο. Η ελεύθερη στο χώρο, διάταξη του οικίσκου, συμβάλλει στην διαμόρφωση του συνόλου του περιβάλλοντα χώρου, με στόχο την επίτευξη ενός ενιαίου, σύγχρονου αρχιτεκτονικά, συνθετικού σχεδιασμού.



Ε. Τεχνική περιγραφή εργασιών

Οι συνολικές εργασίες εντοπίζονται σε **12 βασικές ενότητες**:

1. Κατασκευή θεμελίων από Ο.Σ. και τοποθέτηση μεταλλικού Φ.Ο., κοίλων διατομών τετραγωνικών σε κάτοψη, στύλων, διαστάσεων 60 x 60 χιλ. επί ήδη διαμορφωμένου φυσικού χωμάτινου χυτού δαπέδου του περιβάλλοντα χώρου. Για τα τελευταία μεταλλικά στοιχεία, θα έχει προηγηθεί επάλειψη με μίνιο θαλάσσης, αντισκωριακό με ισχυρή πρόσφυση, λόγω δυσμενούς οξειδωτικού περιβάλλοντος, με απόχρωση τύπου RAL 8019 (grey brown) και σύμφωνα με τις υποδείξεις της ΕΦ.Α.ΑΡΓ.
2. Κατασκευή πρώτου τοιχίου - χαμηλού στηθαίου (ύψους 20εκ.), κάτοψης τμήματος τόξου, πάχους 20 εκ. από Ο.Σ. (εμφανές και με αδρή επεξεργασία με θραπίνα), μαζί με κατασκευή δεύτερου τοιχίου - χαμηλού στηθαίου (ύψους 45εκ.), κάτοψης ανοικτού «Π», ίδιου πάχους, για τον χώρο του κυρίως οικίσκου, καθώς και τρίτου τοιχίου (ύψους 85εκ.), όμοιας επεξεργασίας για το υπαίθριο καθιστικό - πάγκο, αμφίπλευρο με πλάτη, συνολικού πάχους 1,10μ.
3. Κατασκευή εξωτερικής τοιχοποιίας από κόντρα πλακέ θαλάσσης για πετάσματα πλήρωσης του κυρίως οικίσκου, κάτοψης ανοικτού «Π» (περιοχές από i έως viii) και τοιχοποιίας από επιχρισμένη δρομική οπτοπλινθοδομή, πάχους 10εκ. του βοηθητικού χώρου εξοπλισμού, εξωτερικής μονάδας A/C, με κάτοψη ασύμμετρου «Π» (περιοχές vi, vii, ix και x) και του χώρου της εισόδου.
4. Τοποθέτηση μεταλλικών «νευρώσεων» ενίσχυσης (από ορθοστάτες & τεγίδες, μαζί με θερμομόνωση εσωτερικά, επί του χαμηλού τοιχίου), οι οποίες καταλήγουν στο κεντρικό μεταλλικό υποστύλωμα, κυκλικής διατομής Φ60 χιλ., για την διαμόρφωση και την στήριξη φύλλων οξειδωμένου χάλυβα, τύπου «corten» (κράματος χάλυβα εμπλουτισμένου με χαλκό, πυρίτιο, μαγγάνιο, χρώμιο και λοιπά δευτερεύοντα στοιχεία), συνολικού πάχους 6 εκ.
5. Κατασκευή δώματος με μεταλλικό σκελετό από δοκούς κοίλης διατομής, τετραγωνικής, διαστάσεων 80 x 80χιλ και ενδιάμεσες δοκίδες, όμοιας διατομής, διαστάσεων 50 x 50χιλ., με εμφανή εσωτερική οροφή από φύλλα άνθυγρης ξυλόπλακας τύπου «OSB - oriented strand board»,

πάχους 18χιλ., με θερμομονωτικό πανέλο, πάχους 30χιλ, από διογκωμένη πολυστερίνη (EPS) οικολογική, σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές Προδιαγραφές και πιστοποιημένα από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης κατά ΕΛΟΤ EN 13163 και επικάλυψη από φύλλα κόντρα-πλακέ θαλάσσης 20χιλ και στεγανωτική μεμβράνη διπλού ασφαλτόπανου με ψηφίδα.

6. Κατασκευή εσωτερικού δαπέδου και σοβατεπί, επί ήδη διαμορφωμένου φυσικού χωμάτινου χυτού δαπέδου, από προαναμεμιγμένη παραδοσιακή πατητή ασβεστοσιμεντοκονία 5χιλ. σε απόλυτα επιπεδωμένο υπόστρωμα, μετά από τσιμεντοκονία εξομάλυνσης 5εκ.
7. Συναρμολόγηση και τοποθέτηση εσωτερικής επένδυσης, βιδωτά επί του συστήματος ενίσχυσης του οξειδωμένου χάλυβα -corten- από φύλλα κόντρα-πλακέ θαλάσσης, πάχους 20χιλ. και επιμελή συναρμογή με ειδικά τεμάχια στήριξης, με καλαίσθητες ραφές συγκολλήσεων, ελαχιστοποίηση ματίσεων και αποφυγή παραμορφώσεων, με τα απαιτούμενα εξαρτήματα στερέωσης (μπουλόνια, παξιμάδια, περικόχλια κλπ), προκειμένου να οριοθετηθεί ο κλειστός από τον ανοικτό υπαίθριο χώρο, για ένα άρτιο τελικό αποτέλεσμα, κατασκευαστικά και αισθητικά.
8. Τοποθέτηση ξύλινων κουφωμάτων παραθύρων, με διπλούς υαλοπίνακες, triplex, συνολικού πάχους 20χιλ., συρόμενων προς τα άνω, καθώς και σταθερών τμημάτων μη ανοιγόμενων, όπως επίσης και μίας ξύλινης εξώθυρας, καρφωτής, ανοιγόμενης προς τα έξω, το σύνολο των οποίων πρέπει να ακολουθούν την ΕΤΕΠ (Ελληνική Τεχνική Προδιαγραφή), όσον αφορά στα «Ξύλινα κουφώματα: ΕΛΟΤ ΤΠ 1501-03-08-01-00: 2009», στους «Διπλούς Υαλοπίνακες με ενδιάμεσο κενό: ΕΛΟΤ ΤΠ 1501-03-08-07-02:2009» και να διαθέτουν σύστημα συμμόρφωσης με τα Ευρωπαϊκά Πρότυπα (EN 14351.01), όσον αφορά στον έλεγχο για: Αντίσταση σε φορτίο ανέμου, σε φορτίο χιονιού ή μόνιμη φόρτιση, Ικανότητα να φέρει κάποιο φορτίο, Θραύση, Στεγανότητα σε νερό, Αεροπερατότητα, Πληροφορίες για αντίσταση σε φωτιά, Μη χρησιμοποίηση επικίνδυνων ουσιών, Ακουστική απόδοση, Θερμική απόδοση (μεταφορά θερμότητας), Ιδιότητες ακτινοβολίας (διαπερατότητα φωτός, ηλιακής ακτινοβολίας), Απαιτούμενη δύναμη χειρισμού, Μηχανική αντοχή, Εξαερισμό, Αντοχή σε σφαίρα, Αντοχή σε έκρηξη, Αντοχή σε

επαναλαμβανόμενα ανοίγματα – κλεισίματα, Αντοχή σε διάρρηξη, Συμπεριφορά στις διαφορές κλίματος (μέσα – έξω).

9. Επικάλυψη με επιχρίσματα (εξωτερικά & εσωτερικά), από ασβεστοτσιμεντοκονίαμα τριών στρώσεων και χρωματισμοί, σύμφωνα με την ελληνική τεχνική προδιαγραφή ΕΛΟΤ ΤΠ 1501-03-10-02-00:2009, με πλαστικά χρώματα, αποχρώσεων τύπου RAL και σύμφωνα με τις υποδείξεις της ΕΦ.Α.ΑΡΓ., μετά από πραγματοποίηση δειγμάτων, τα οποία εσωτερικά θα εφαρμοστούν σπατουλαριστά.
10. Τοποθέτηση οριζόντιων περσίδων, στεγάστρων και προβόλου πάγκου εξυπηρέτησης, από ξύλο, μετά από επάλειψη με αστάρι και εμποτισμό των επιφανειών, για αντοχή στην ηλιακή ακτινοβολία και προστασία έναντι υγρασίας. Συμπληρωματική τοποθέτηση μεταλλικών κιγκλιδωμάτων, σε όσες περιπτώσεις χρειαστεί.
11. Τοποθέτηση επιπλων και εξοπλισμού, συναφούς με την εργονομία και τη λειτουργικότητα του οικίσκου, ενδεικτικών διαστάσεων, όπως σημειώνονται: θερμικού εκτυπωτή, επιτραπέζιου διαστάσεων 23 x 30εκ, οθόνης για εκτύπωση εισιτηρίων διαστάσεων 36x36x18εκ, εκτυπωτή επιτραπέζιου διαστάσεων 40x40 εκ, φορητού πυροσβεστήρα, βάσης για φόρτιση PDA (προσωπικός ψηφιακός βοηθός- barcode scanner x3) διαστάσεων 50x50εκ, φορητού φαρμακείου διαστάσεων 30x23x20εκ, φορητής συρταριέρας γραφείου διαστάσεων 52x50εκ, κρεμάστρας, ψυγείου διαστάσεων Υ84x Π48x Β50 εκ, εσωτερικής μονάδας A/C.
12. Εγκατάσταση δικτύων Η/Μ, θέρμανσης/ ψύξης εσωτερικά και εξωτερικά στα ΒΔ του οικίσκου και οριζόντια επικάλυψη με μεταλλική εσχάρα τύπου “orsogrill”.

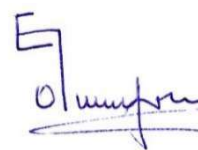


© 2024 Ειρήνη Οικονομοπούλου

ΣΤ. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός για την κατασκευή του οικίσκου ταμείων έκδοσης εισιτηρίων έχει υπολογιστεί με βάση το μέσο κόστος κατασκευής για τα αντίστοιχα εκδοτήρια που κατασκευάζει ο ΟΔΑΠ (Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων) του ΥΠΠΟ για τους αρχαιολογικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Σύμφωνα με έρευνα, το μέσο κόστος κατασκευής τους είναι 3.000,0 €/τ.μ. πλέον ΦΠΑ. Για τον εν λόγω οικίσκο στο φρούριο Μπούρτζι, αυτή η τιμή θα πρέπει να προσ αυξηθεί κατά 10 % και να διαμορφωθεί σε 3.300,00 €/τ.μ. λόγω των ειδικών συνθηκών που απαιτεί η δια θαλάσσης μεταφορά των υλικών και η επιτόπου κατασκευή του στον προβλήτα. Έτσι, ο προϋπολογισμός κατασκευής για το εκδοτήριο εισιτηρίων στο Μπούρτζι ανέρχεται σε 7,64 τ.μ. Χ 3.300,0 = **25.212,0 €** πλέον ΦΠΑ 24% (6.050,88 €). Συνολικό ποσό **31.262,88 €**. Σε αυτό το κόστος συνυπολογίζονται όλες οι απαραίτητες εργασίες, υλικά, μεταφορές, εξοπλισμός μέχρι την πλήρη λειτουργία.

Η συντάξασα



ΕΙΡΗΝΗ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΡΙΑ Msc. Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 105161
ΤΕΡΖΑΚΗ - ΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - Τ. 2752027318
Α.Φ.Μ. 115913636 - Δ.Ο.Υ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

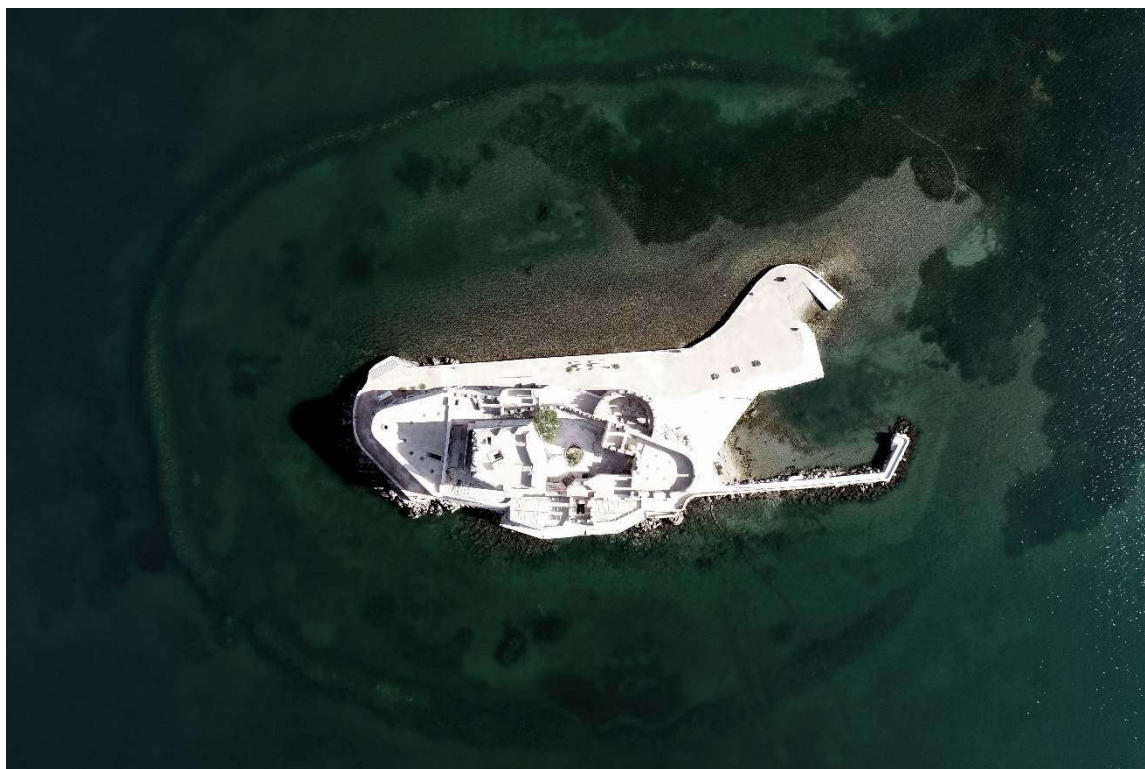
Έργο: Αρχιτεκτονική μελέτη κατασκευής οικίσκου βοηθητικής χρήσης για την
λειτουργία ταμείων έκδοσης εισιτηρίων στο φρούριο Μπούρτζι

Θέση: ΝΑΥΠΛΙΟ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



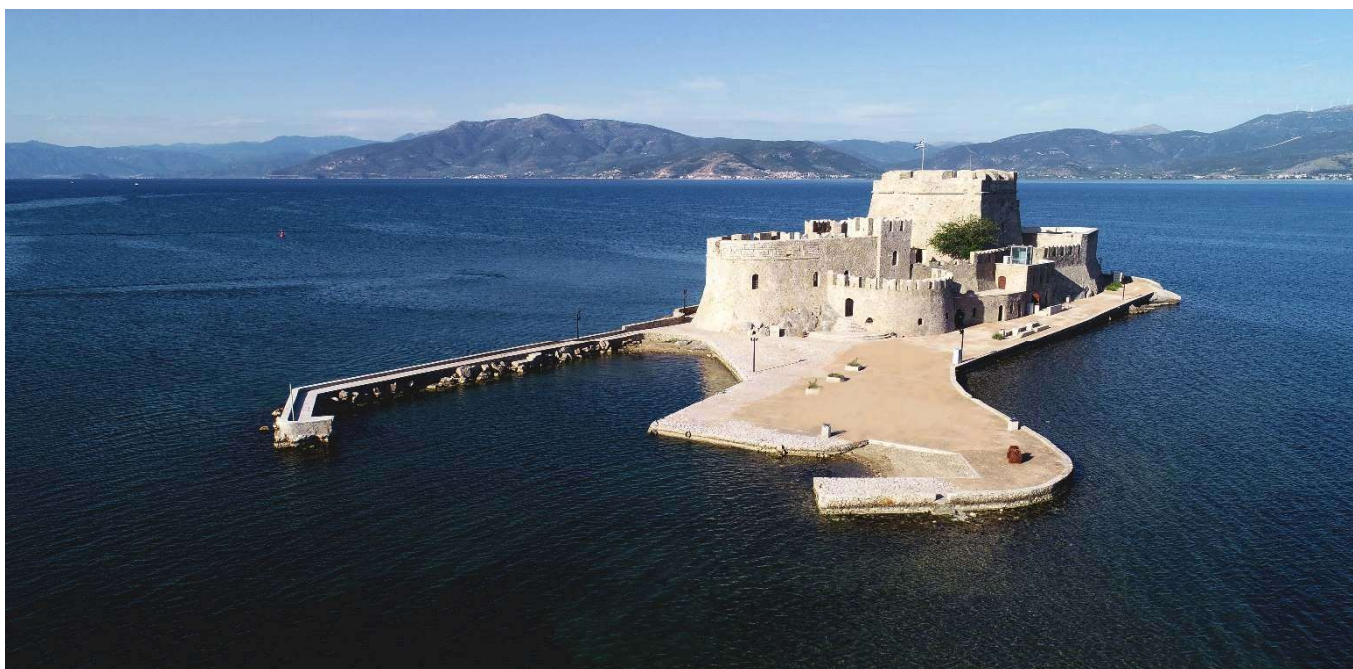
Εικόνα 1. Αεροφωτογραφία με την θέση του φρουρίου Μπούρτζι, στα Β.Δ της πόλης του Ναυπλίου [ανάκτηση από διαδίκτυο: Google Earth].



Εικόνα 2. Γενική άποψη του φρουρίου από ψηλά. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].



Εικόνα 3. Γενική άποψη του φρουρίου Μπούρτζι από ΒΔ. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].



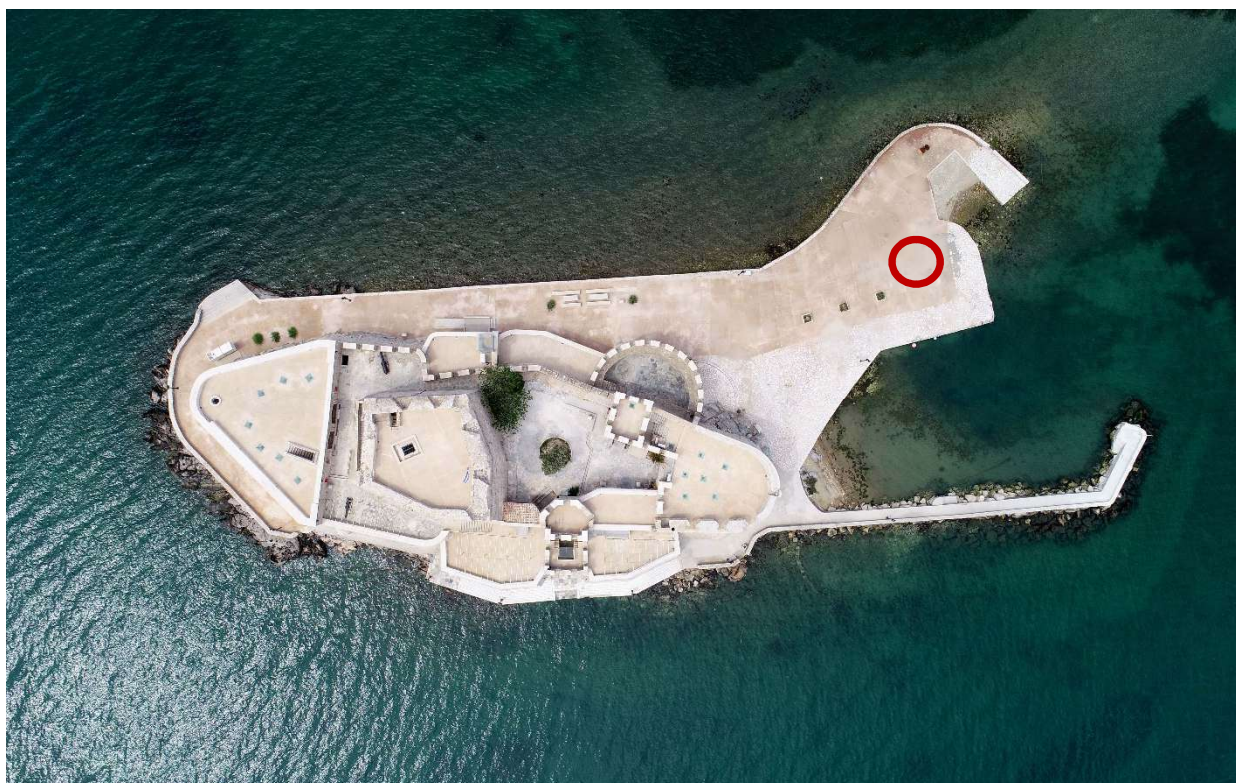
Εικόνα 4. Γενική άποψη από ΒΑ. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].



Εικόνα 5. Γενική άποψη από ΝΑ. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].



Εικόνα 6. Γενική άποψη από Β. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].

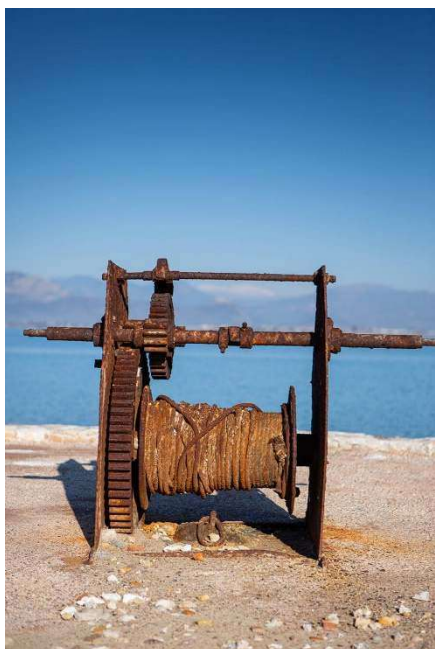


Εικόνα 7. Γενική άποψη από ψηλά των επιμέρους χώρων του φρουρίου. Εντοπίζεται η θέση κατασκευής του υπό μελέτη οικίσκου βοηθητικής χρήσης ταμείων. [Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ].



Εικόνα 8. Άποψη της ανωτέρω θέσης από Δ.

Αναφορά σε μικροκατασκευές εποχών, με οργανικά φυσικά υλικά



Εικ.10. Λεπτομέρεια οξειδωμένης δέστρας.



Εικόνα 9. Άποψη της δέστρας των καϊκιών, από τα Α.



Εικόνα 11. Η δέστρα με την βάρκα που δεν σώζεται πια.



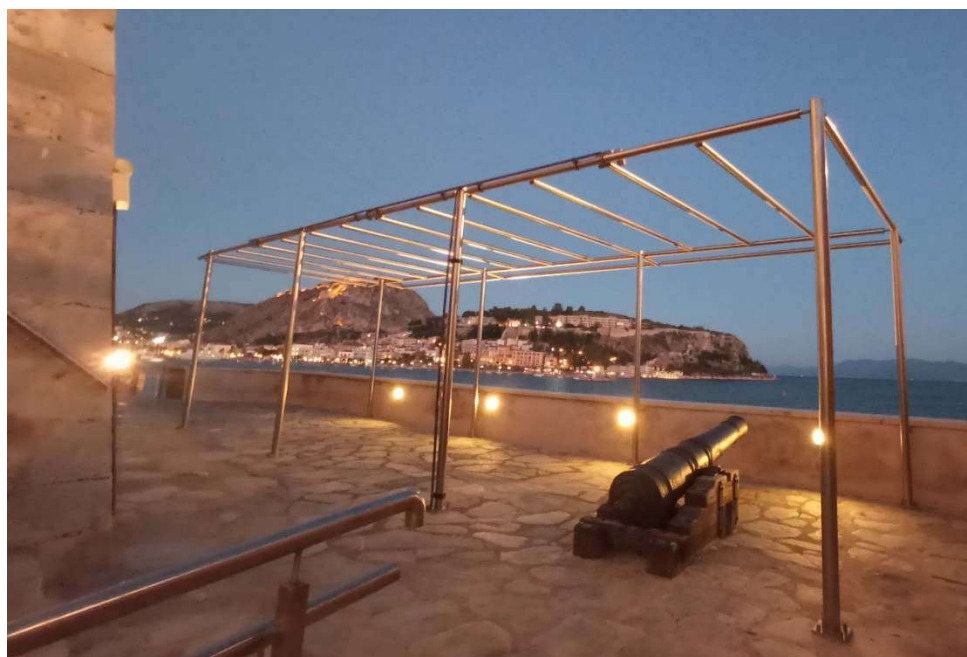
Εικ.12. Διαβρωμένος σπλισμός από οικοδομικά μπάζα στα βόρεια κτήρια.



Εικ.13. Σωζόμενο ενετικό πυροβόλο όπλο, πάνω σε ξύλινη βάση, στα Β. του φρουρίου και επάλξεις, τύπου χελιδονοουράς από πέτρα.



Εικ.14. Σωζόμενη μπάλα από μολύβι στο barbakane.



Εικ.15. Πυροβόλο όπλο στα νότια του φρουρίου, με νέες ανοξείδωτες διατομές Φ.Ο. στεγάστρου.



Εικ.16. Νέοι πάγκοι καθιστικού & τραπέζια από Ο.Σ., με αδρή επεξεργασία, στα Β. του περιβάλλοντα χώρου του μνημείου.



Εικ.17. Νέα βάση ενημερωτικής πινακίδας από Ο.Σ. στην ΒΑ. είσοδο του φρουρίου, μαζί με σωζόμενες ενετικές μπάλες. Περιοχοίνιση από μέταλλο και ξύλινη βάση.



Εικ.18. Λεπτομέρεια σιδερένιου μάσκουλου σε ξύλινη καρφωτή θύρα στον χώρο του εστιατορίου, στα νότια του φρουρίου.



Εικ.19. Γενική άποψη της θέσης του υπό μελέτη οικίσκου. Διακρίνονται οι νέες κατασκευές παρτεριών φύτευσης από Ο.Σ.



Εικόνα 20. Γενική άποψη του φρουρίου από τα ΒΑ στα 1935.

Διακρίνεται σε πρώτο πλάνο, βάρκα πάνω σε κυκλική βάση χορού, από σκυρόδεμα.

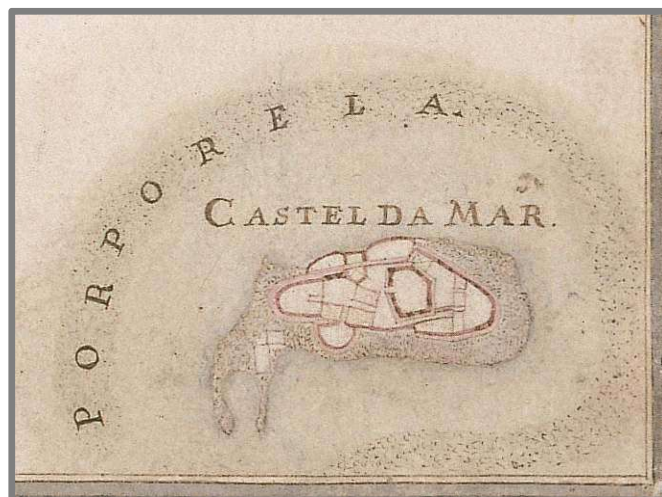
[Αρχείο ΕΦ.Α.ΑΡΓ- Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο].



Εικόνα 21. Ίδια άποψη. Χώρος εναπόθεσης οικοδομικών υλικών. ΕΣΠΑ 2014-2020.



Εικόνα 22. Ίδια άποψη. Χώρος εναπόθεσης οικοδομικών μπάζων. ΕΣΠΑ 2014-2020.



Εικόνα 23. Αρχείο Grimani (Γεννάδειος). Η porporela.
Λεπτομέρεια από Πιν XXI.



Εικ. 24. Τοπογραφικό -Λιμάνι Ναυπλίου-Λιμενίσκος
Νησίδος «Μπούρτζι», Μαρτ.85. ΕΟΤ, Δ/ΝΣΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗ,
Τμήμα μελετών. Διαμόρφωση φρουρίου.

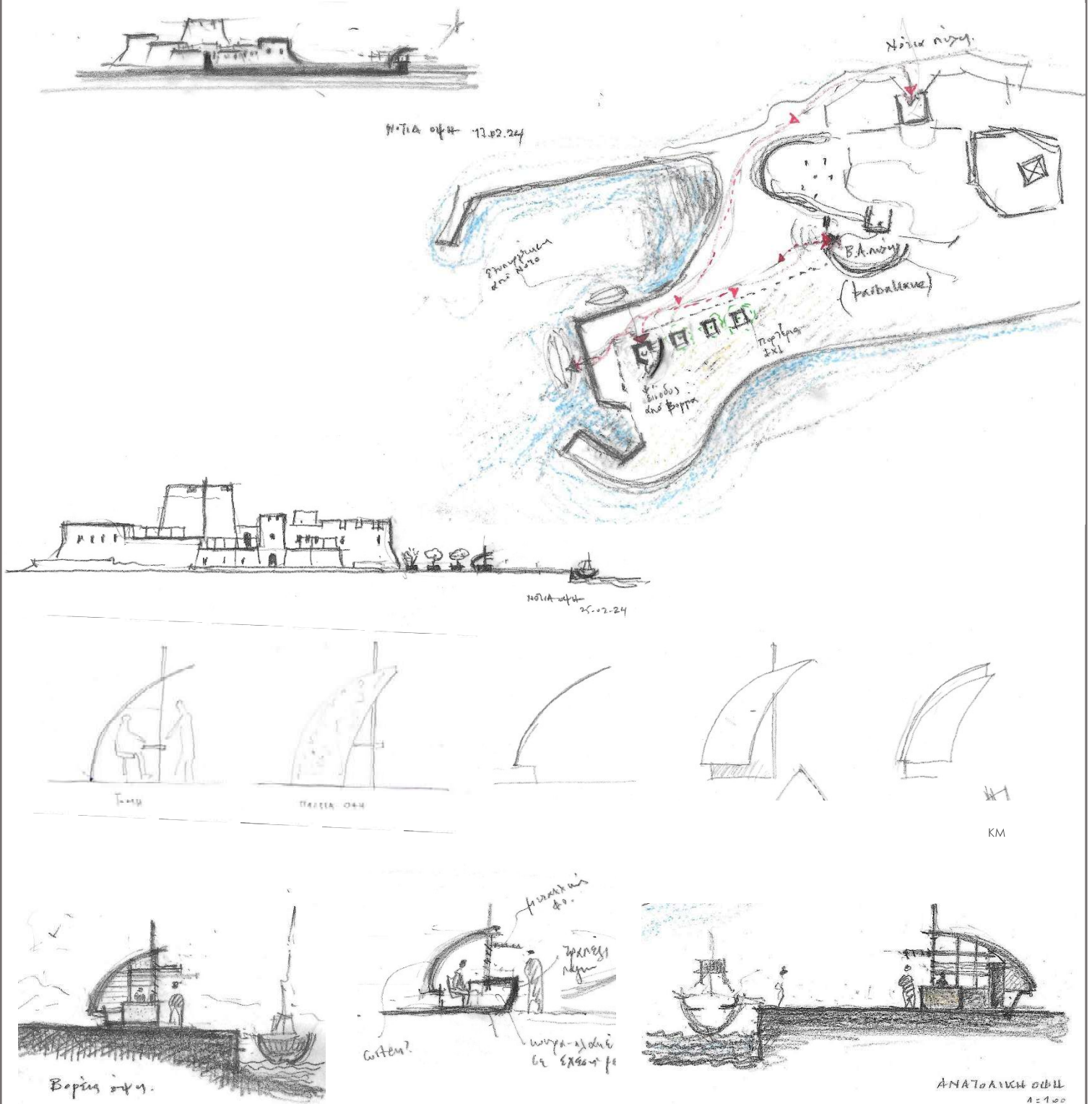
Η συντάξασα

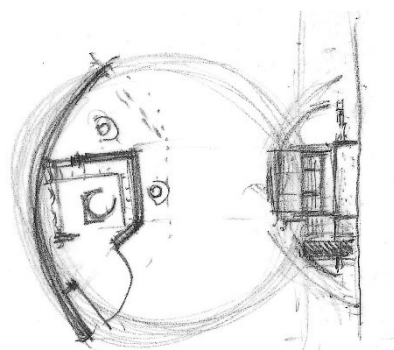
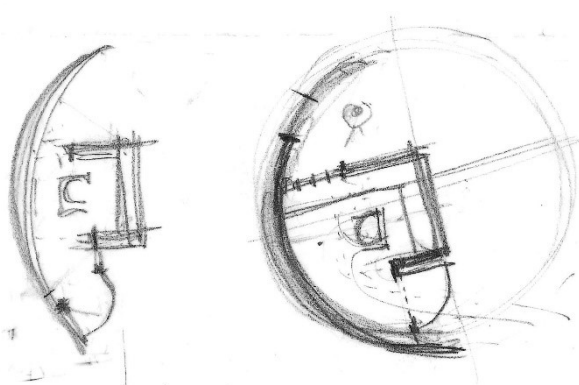
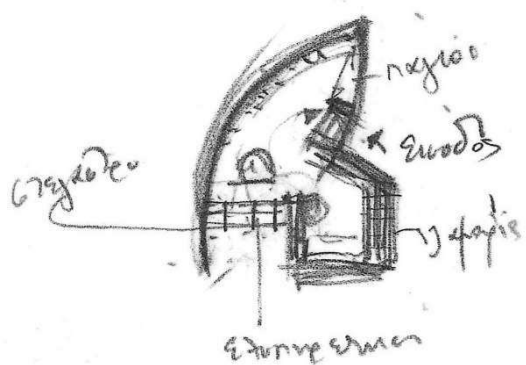
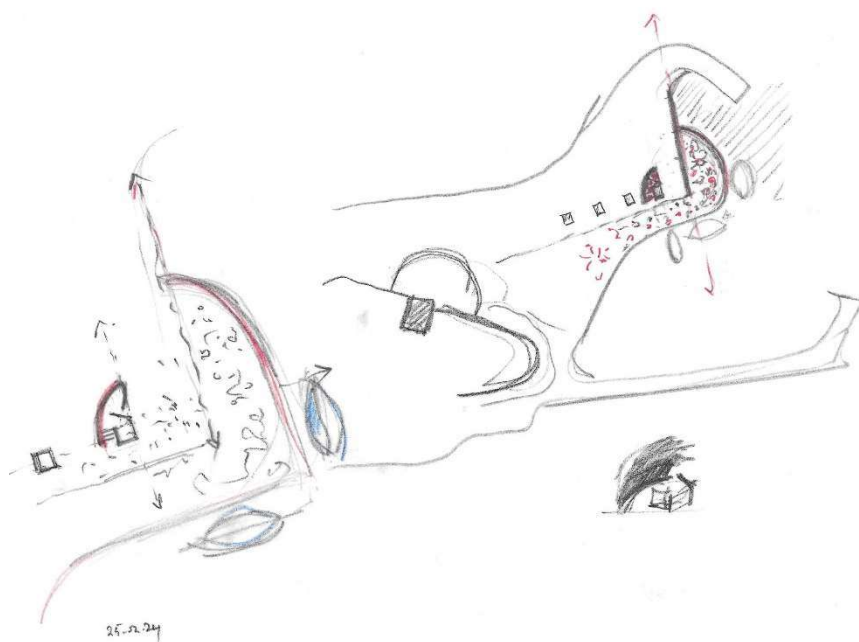
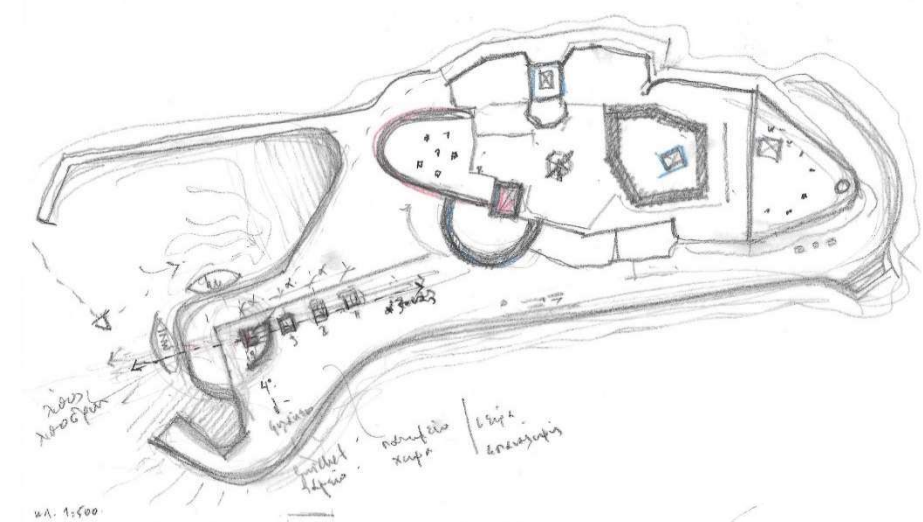
E. Oikonomopoulou

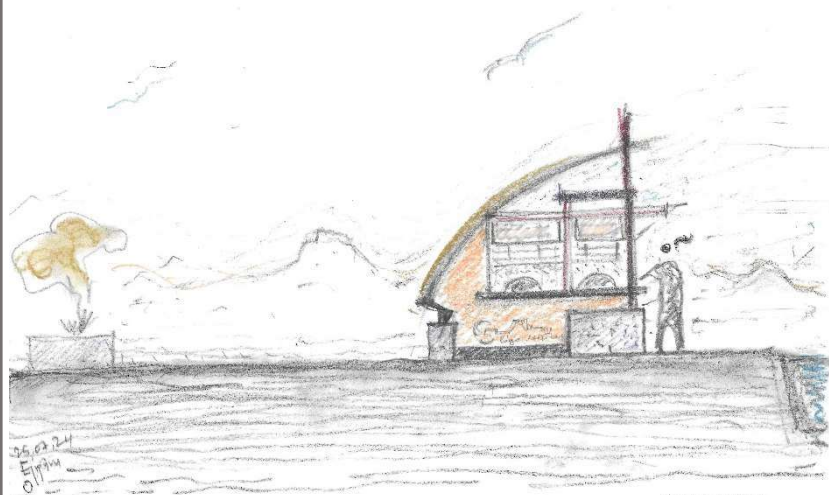
ΕΙΡΗΝΗ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΡΙΑ Msc. Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 105161
ΤΕΡΖΑΚΗ - ΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - Τ. 2752027318
Α.Φ.Μ. 115913636 - Δ.Ο.Υ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ – ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ



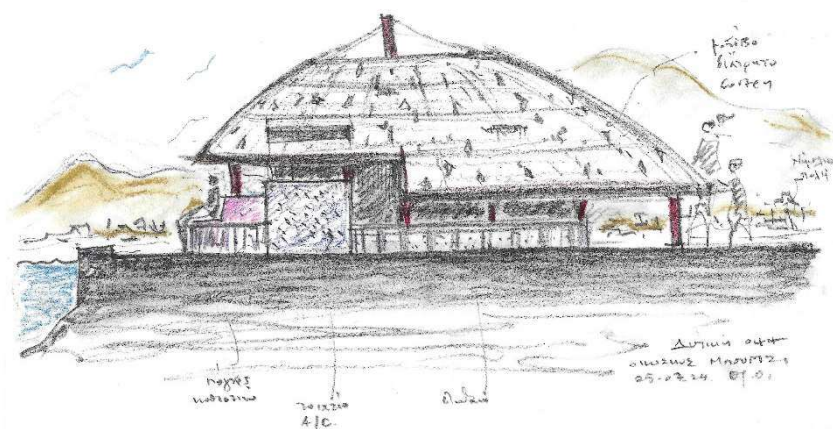




Κυρία όψη
οικίσκος μπούρτζι
25.03.24 ΕΓ.Ο.



Ανατολική όψη
25.03.24
Είσοδος - οικίσκος στο μπούρτζι



Δυτική όψη
οικίσκος μπούρτζι
25.03.24 ΕΓ.Ο.

Η συντάξασα

Ε
Οικονομοπούλου

ΕΙΡΗΝΗ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΔΙΠΛ. ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΡΙΑ Msc. Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ: 105161
ΤΕΡΖΑΚΗ - ΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - Τ. 2752027318
Α.Φ.Μ. 115913636 - Δ.Ο.Υ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ -ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οικίσκος βοηθητικής χρήσης για τη λειτουργία ταμείων έκδοσης εισιτηρίων στο φρούριο Μπούρτζι

σελ. 27

Θ. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

α/α	ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ	ΘΕΜΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΙΚΙΣΚΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΑΜΕΙΩΝ ΕΚΔΟΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ			
01	A. 01	ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ	1:200
02	A. 02	ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΟΨΕΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ	1:200
03	A - 03	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ (+4,45μ.)	1:50
04	A - 04	ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΟΨΕΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ	1:50
05	A _05	ΚΑΤΟΨΗ Α΄ΣΤΑΘΜΗΣ (+0,00μ.)	1:20
06	A _06	ΚΑΤΟΨΗ Β΄ΣΤΑΘΜΗΣ (+4,45μ.)	1:20
07	A _07	ΤΟΜΗ Α-Α΄ & ΤΟΜΗ Β-Β΄	1:20
08	A _08	ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ & ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	1:20
09	A _09	ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ & ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	1:20
10	A _10	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	1:5
11	A 11	ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ & ΣΧΕΔΙΑ ΧΑΡΑΞΕΩΝ/ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ	1:50