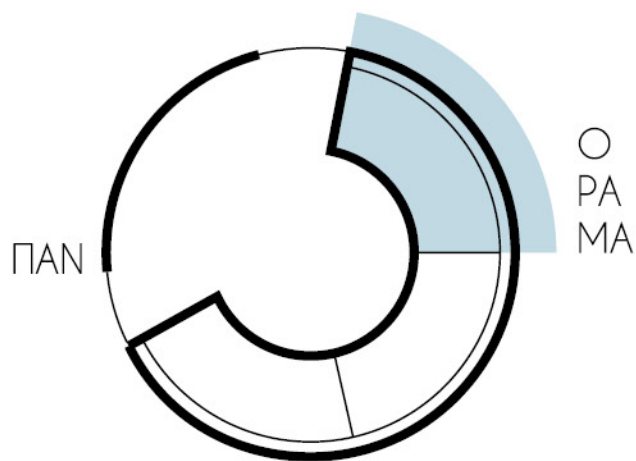




ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

Παράλληλα έργα



Στα πλαίσια ενίσχυσης των περιβαλλοντικών και πολιτιστικών χαρακτηριστικών του Λόφου και επαναπροσδιορισμού της Ταυτότητάς του ως κεντρικού μητροπολιτικού πόλου, εκπονούνται τα ακόλουθα Προγράμματα και Έργα :

1. ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ: ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΑΘΗΝΑ 2030

Ο Δήμος Αθηναίων ξεκίνησε ένα πολυδιάστατο εγχείρημα συνεργασίας φορέων, καινοφανές και πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, με στόχο την Προστασία, Αναζωογόνηση και Αναβάθμιση του Λυκαβηττού.

Στα πλαίσια του Προγράμματος πραγματοποιούνται συνεργασίες με τους ακόλουθους φορείς:

A. ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΜΠ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Επιστημονικός υπεύθυνος:

Θάνος Παγώνης Επίκουρος Καθηγητής

Τομέας Πολεοδομίας και Χωροταξίας, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ



Αντικείμενο του Ερευνητικού Προγράμματος αποτελεί η διερεύνηση δυνατοτήτων παρέμβασης στο Λόφο Λυκαβηττού με σκοπό την αντιμετώπιση σύνθετων προβλημάτων διαχείρισης με εφαρμογή καινοτόμων προσεγγίσεων αστικού σχεδιασμού.

Τελικό στόχο αποτελεί η αναγνώριση έργων προτεραιότητας και η προετοιμασία ενός πλαισίου για τη δρομολόγηση προτάσεων παρεμβάσεων.

Φάσεις έργου:

Α' Φάση: Χωρική ανάλυση και χαρτογραφήσεις αναγκών, δυναμικών και δυνατοτήτων Λόφου Λυκαβηττού

Β' Φάση: Πολυδιάστατη στρατηγική αναζωογόνησης και ενεργοποίησης Λόφου Λυκαβηττού και προκαταρκτική πρόταση σχεδιασμού

Γ' Φάση: Οριστική πρόταση σχεδιασμού και προτάσεις παρεμβάσεων προτεραιότητας

B. ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΥΠΟΔΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

‘ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ’

Επιστημονικός υπεύθυνος:

Μαρία Παπαφωτίου Καθηγήτρια

Αντικείμενο του Ερευνητικού Προγράμματος αποτελεί η ενδεικτική καταγραφή της υφιστάμενης χλωρίδας και πανίδας, η μελέτη διαχείριση του νερού και η διατύπωση βασικών αρχών διαχείρισης του Πρασίνου.

Στόχος η εξασφάλιση της ανθεκτικότητας και βιωσιμότητας των παρεμβάσεων.



Γ. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΤΑΙΡΟΙ

- ΔΙΚΤΥΟ '100 ΑΝΘΕΚΤΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ'
- ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΕΣ/ REBUILD BY DESIGN/INTERBORO PARTNERS
- NJIT - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΝΙΟΥ ΤΖΕΡΣΕΙ
- ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ' ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ : ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ'



2.ΕΡΓΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ και η ΕΤΑΔ βρίσκονται στη διαδικασία υλοποίησης παρεμβάσεων που στοχεύουν στην επαναλειτουργία του Θεάτρου Λόφου Λυκαβηττού ως μητροπολιτικού Πολιτιστικού πόλου.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Τα στοιχεία έχουν ληφθεί από τις μελέτες των γραφείων:

Κώστας Α. Καραδήμας & Συνεργάτες

Αρχιτέκτονες - Σύμβουλοι Μηχανικοί

Ελληνική Μελετητική Α.Τ.Ε.

Πολιτικοί Μηχανικοί



1. Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το 1964 στα πλαίσια της στρατηγικής προώθησης του τουρισμού από τον ΕΟΤ που σηματοδοτεί τον Λόφο του Λυκαβηττού ως Τοπόσημο – Αξιοθέατο, πραγματοποιείται το τολμηρό όραμα της δημιουργίας υπαίθριου Θεάτρου για παραστάσεις και εκδηλώσεις για το Φεστιβάλ Αθηνών.

Με μία πρωτοποριακή πρόθεση ‘τοπιακής αποκατάστασης’ της περιοχής χωροθετήθηκε το Θέατρο του Λυκαβηττού εντός των πρανών του παλαιού Λατομείου, με σχέδια του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου.

Η κατασκευή του θεάτρου αποτέλεσε ταυτόχρονη λύση για τρία διαφορετικά προβλήματα:

- Της αναζήτησης διεξόδου για μεταφορά του αρχαίου δράματος έξω από τα όρια της κρατικής σκηνής,
- της ανάγκης εύρεσης χώρου για τις επεκτεινόμενες δράσεις του νεοσύστατου τότε Φεστιβάλ Αθηνών, και
- της ανάγκης αποκατάστασης του κατεστραμμένου αναγλύφου από τις δραστηριότητες της λατόμευσης στην καρδιά του αττικού τοπίου.

Το Θέατρο αποτέλεσε υπερτοπικής σημασίας Πολιτιστικό χώρο με πραγματοποίηση εκδηλώσεων και παραστάσεων που προσέλκυαν μεγάλες ομάδες κοινού, έως την παύση λειτουργίας του το 2008 λόγω προβλημάτων στατικής επάρκειας.

Η μητροπολιτική σημασία του όμως αναφέρεται κύρια στην αυτοτελή του ιδιότητα, ως νεότερου μνημείου αρχιτεκτονικής, ως πρωτοποριακού υποδείγματος νεωτερικής Ελληνικής αρχιτεκτονικής, ευαίσθητης εις το έπακρον συσχέτισης κατασκευής και εδαφικού τοπιακού αναγλύφου.



Η ιδιαιτερότητα της περιοχής αυτής του Λυκαβηττού σχετίζεται προφανώς με την επαναλειτουργία του Θεάτρου που αποτελεί ταυτόχρονα μνημείο της νεωτερικής Ελληνικής αρχιτεκτονικής αλλά και εγκατάσταση σημαντικού λειτουργικού ενδιαφέροντος.

Η υπερτοπική σημασία του Θεάτρου με την πραγματοποίηση παραστάσεων – εκδηλώσεων που θα προσέλκυαν μεγάλες ομάδες κοινού, θα βοηθήσει στην επανένταξη του Λόφου σε σειρά από πολιτιστικές δράσεις τις πόλεις. Ταυτόχρονα η λειτουργική του αξιοποίηση θα ενεργοποιήσει παράλληλες λειτουργίες στην περιοχή ανάπλασης.



2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Το Θέατρο του Λυκαβηττού είναι έργο του Αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου, ενός από του μεγαλύτερους και πλέον προβεβλημένους μεταπολεμικούς Έλληνες Αρχιτέκτονες. Έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο δε χώρος ως ιστορικός τόπος με την υπ' αριθμ. 5/5.2.98 απόφαση του Κ.Σ.Ν.Μ. (ΦΕΚ Β/519 της 28/05/1998).

Ο φέρων οργανισμός των κερκίδων που αποτελείται από χαλύβδινους δικτυωματικούς φορείς. Κατασκευάστηκε το 1965 με στατική μελέτη που συντάχθηκε, σύμφωνα με τους κανονισμούς της εποχής, υπό την επίβλεψη του ΕΟΤ. Λειτουργήσε κανονικά κατά τα έτη 1965 – 66 και 67, το δε 1970 υπέστη ζημιές από πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στα καμαρίνια που βρίσκονται κάτω από την μεταλλική κατασκευή του κοίλου.

Το 1977 έγινε ριζική ανακαίνιση του συγκροτήματος από τον ΕΟΤ. Αντικαταστάθηκαν τα στοιχεία που είχαν πάθει βλάβη και έγινε η επέκταση προς τα βορειοανατολικά με την προσθήκη 4 κυκλικών τομέων για την αύξηση της χωρητικότητας. Παράλληλα αντικαταστάθηκαν οι πάγκοι που κάθονταν το κοινό με πλαστικά καθίσματα.

Με αφορμή τις εκδηλώσεις για την Ολυμπιάδα του 2004 έγινε μια ενισχυτική επέμβαση πριν από την έναρξη της θερινής περιόδου με προσθήκη χιαστών συνδέσμων ακαμψίας και ενίσχυση της διατομής των κατακορύφων στοιχείων, εκείνων που είχαν μεγάλο ελεύθερο ύψος δηλαδή των δυο εξωτερικών κατά περιφέρεια κιονοστοιχιών. Επιπλέον για τη βελτίωση της λειτουργίας των κερκίδων έγιναν και διάφορες επισκευαστικές και συμπληρωματικές εργασίες ενίσχυσης του φορέα χωρίς την έγκριση του ΚΣΝΜ και ως εκ τούτου είναι προφανές ότι δεν κρίνονται σαν διατηρητέες.

Μετά την ανάθεση της μελέτης ενίσχυσης στους Μελετητές Στατικούς και συγκεκριμένα τον Ιούνιο του 2008, κατά την διάρκεια των αποτυπώσεων, ο Δήμος Αθηναίων προέβη στην σφράγιση του θεάτρου του Λυκαβηττού για λόγους που αναφέρονται στην απόφαση σφράγισης. Της απόφασης σφράγισης είχε προηγηθεί αυτοψία και εν συνεχεία τεχνική Έκθεση των Μηχανικών της Ε.Τ.Α. Α.Ε. όπου είχε τονισθεί η αναγκαιότητα της εκπόνησης μελέτης στατικού ελέγχου & επισκευών του φέροντος οργανισμού.



Μετά από σχετικές εκθέσεις των μελετητών εκδόθηκε νέα απόφαση αποσφράγισης και έγινε δυνατή η ολοκλήρωση των αποτυπώσεων και η συλλογή των επί τόπου στοιχείων. Όλες οι εκθέσεις συνέκλιναν στην αναγκαιότητα της στατικής μελέτης ενίσχυσης, προέβλεψαν ενισχύσεις προκειμένου να επιτευχθεί συμβατότητα με τις απαιτήσεις των σύγχρονων κανονισμών, αλλά δεν διέκριναν το ετοιμόρροπο και επικίνδυνο της κατασκευής ώστε να συντρέχει λόγος άμεσου σφραγίσματος.



3. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ 2009

Οι προτεινόμενες επεμβάσεις από την Στατική Μελέτη έχουν σαν κύριο στόχο την εξασφάλιση ομοιομορφίας της κατασκευής πριν και μετά την επέμβαση. Αναλυτικά η μεθοδολογία για τις επιμέρους εργασίες έχει ως ακολούθως :

- Προσωρινή αφαίρεση καθισμάτων-λαμαρίνας των κερκίδων για διευκόλυνση των εργασιών αποκατάστασης.
- Αποσυναρμολόγηση των τμημάτων του φορέα με τις πιο εκτεταμένες απαιτούμενες επισκευές.
- Καθαίρεση κατακόρυφων χιαστί, ορισμένων ράβδων που βρίσκονται σε κακή κατάσταση, καθώς και των εσωτερικών ενισχύσεων των Πυλώνων.
- Επί τόπου (υδρο)αμμοβολή στα διατηρούμενα τμήματα του φορέα
- Βαφή με αστάρι για προσωρινή προστασία (20÷40 μικρά)
- Έλεγχος και τοπικές ενισχύσεις στα μέλη και στις συνδέσεις του φορέα που παραμένει.
- Αντικατάσταση όλων των παλαιών κοχλιών με νέους, γαλβανισμένους εν θερμώ.
- Μεταφορά στο εργοστάσιο των προαναφερθέντων αποσυναρμολογημένων τμημάτων του φορέα και εκτέλεση εκεί των απαιτούμενων από τη μελέτη εργασιών.
- Επιστροφή των παραπάνω στον Λυκαβηττό και ανέγερση στις παλιές θέσεις κάθε στοιχείου του φέροντα οργανισμού.
- Μεταφορά από το εργοστάσιο και τοποθέτηση των νέων μελών, κατακόρυφων χιαστί, ορθοστατών σύνθετων στύλων κλπ.
- Τοπική υδροαμμοβολή και εφαρμογή της προβλεπόμενης βαφής.
- Επανατοποθέτηση καθισμάτων / λαμαρίνας, αφού αντικατασταθούν όσες ομάδες καθισμάτων - με την αντίστοιχη λαμαρίνα έδρασής τους - είναι σε κακή κατάσταση.
- Σκυροδέτηση νέων πεδιολωρίδων σύνδεσης υπαρχόντων μεμονωμένων πεδίων.





Στην Τεχνική Έκθεση της Στατικής Μελέτης αναφέρονται αναλυτικά όλες οι επιμέρους εργασίες που θα γίνουν για την αποκατάσταση των επιμέρους μελών και στοιχείων του Θεάτρου ως ακολούθως:

- Υποστυλώματα.
- Ζυγώματα.
- Κατακόρυφο σύστημα ακαμψίας.
- Τεγίδες (Μηκίδες).
- Συνδέσεις.
 - ο Κοχλιοσυνδέσεις.
 - ο Συγκολλήσεις.
- Διάφορες εργασίες.
 - ο Τοπική ενίσχυση πλαισιακού υποφορέα κλιμακοστασίων ανόδου.
 - ο Προσθήκη περιφερειακών μελών στον πλαισιακό υποφορέα.
 - ο Δημιουργία περιφερειακών συνδετήριων δοκών από οπλισμένο σκυροδέμα μεταξύ των πεδίων ορισμένων στήλων .
- Επιφανειακή Προστασία, όπου τονίζεται ότι το τελικό χρώμα σε όλα τα μέλη θα είναι το ίδιο ακριβώς με το υπάρχον.

Από την συστηματική ανάλυση των προτεινόμενων επεμβάσεων προκύπτει ότι η Στατική Μελέτη της επέμβασης έγινε με ιδιαίτερη ευαισθησία και σεβασμό προς το μνημείο με γνώμονα την εξασφάλιση ομοιομορφίας της κατασκευής μετά την επέμβαση.

Έτσι η γενική μορφή του μνημείου μετά την αποκατάσταση θα είναι πρακτικά ίδια με την υφιστάμενη με διαφορές που δεν θα εντοπίζονται εύκολα, εκτός από τους περιφερειακούς κατακόρυφους διαγώνιους συνδέσμους δυσκαμψίας τύπου Χ, των οποίων η μορφή αλλάζει με προσθήκη και άλλου διαγώνιου συνδέσμου.





4. ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ και η ΕΤΑΔ από κοινού έχουν ήδη δρομολογήσει επικαιροποιήσεις των μελετών Αποκατάστασης του Θεάτρου, οι οποίες απαιτούνται λόγω αλλαγής της Νομοθεσίας που διέπει την κατασκευή, αλλά και παρέλευσης μεγάλου χρονικού διαστήματος από τις αρχικές μελέτες, με πιθανή συνέπεια την εμφάνιση νέων φθορών στο υφιστάμενο κέλυφος.

Οι επικαιροποιήσεις των μελετών θεωρούνται απαραίτητες προκειμένου να καταστεί δυνατή η επαναλειτουργία του Θεάτρου.

Οι μελέτες αφορούν το κέλυφος του Θεάτρου, δηλαδή το σύνολο των κερκίδων που καταλαμβάνουν επιφάνεια 2.657,77 τ.μ., το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο με Απόφαση ΥΠΠΟ 642/23214, ΦΕΚ519/Β/28-02-1998.

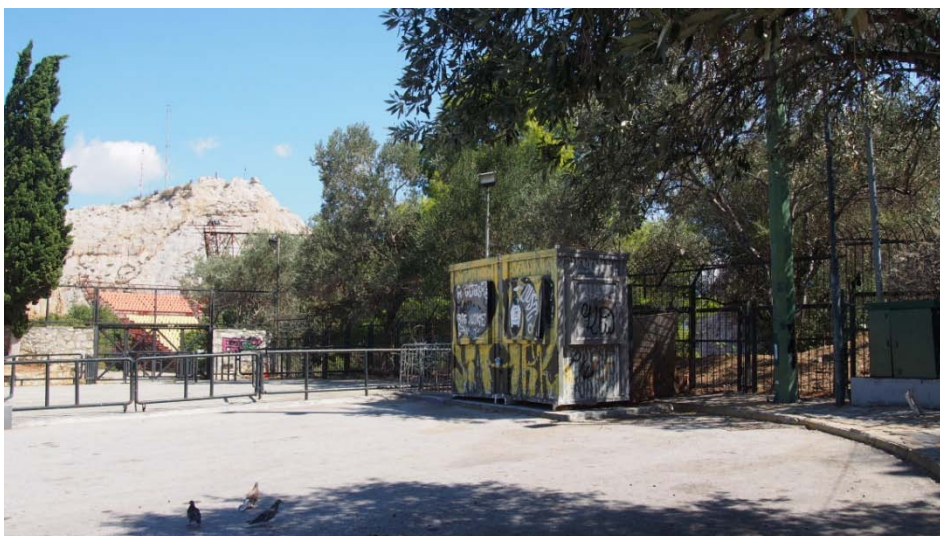


Οι υφιστάμενες υποστηρικτικές κατασκευές του Θεάτρου περιλαμβάνουν:



- Καμαρίνια 484,50 τ.μ.
- Συγκρότημα αναψυκτηρίου και χώρους υγιεινής 223,73 τ.μ.
- Κουβούκλια έκδοσης εισιτηρίων

Σε σχέση με τις ως άνω κατασκευές προτείνεται η αποξήλωσή τους και η εκ νέου μελέτη τους στα πλαίσια του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Διαμόρφωσης Περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου, έτσι ώστε όλες οι προτεινόμενες παρεμβάσεις να συγκροτήσουν ένα ενιαίο αρχιτεκτονικό σύνολο που θα αναδείξει αισθητικά και θα υποστηρίξει με επάρκεια την επαναλειτουργία του Θεάτρου.





Οι μελέτες που έχουν ανατεθεί και βρίσκονται στο στάδιο της ολοκλήρωσης αφορούν την επικαιροποίηση των παλαιότερων μελετών αποκατάστασης του Θεάτρου, σύμφωνα με τις σύγχρονες ισχύουσες Προδιαγραφές καθώς και τους νεώτερους Κανονισμούς.

Αναλυτικά εκπονούνται:

- Αρχιτεκτονική Μελέτη Αποκατάστασης του κελύφους του Θεάτρου
- Στατική Μελέτη Επισκευών του σιδηρού Φέροντος Οργανισμού του Θεάτρου σύμφωνα με τις νεώτερες ισχύουσες Προδιαγραφές.
- Μελέτες Ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων απαραίτητων για την επαναλειτουργία του Θεάτρου (Πυρόσβεση, Ηλεκτροφωτισμός κλπ.)