

ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΡΙΑ (ΕΤΑΔ Α.Ε.)

ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ – ΠΑΝ . ΟΡΑΜΑ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΟΦΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ
2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ – Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
3. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΜΠ
4. ΣΤΟΧΟΙ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ – ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
5. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
6. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ
7. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΧΩΝ Α1 & Α2
8. ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΠΟΣΟΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΡΓΟΥ –
ΠΡΟΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΜΟΙΒΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
9. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
10. ΔΑΠΑΝΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ - ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ



1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

Η ευρύτερη περιοχή του λόφου Λυκαβηττού

Ο Λόφος του Λυκαβηττού αποτελεί ένα ιδιαίτερα σημαντικό μητροπολιτικό χώρο πρασίνου, πολύτιμο πόρο για τον περιβάλλοντα αστικό ιστό.

Είναι προφανής η σημασία του Λόφου ως σημαντική περιβαλλοντικά περιοχή, ως αστικό δάσος σε μια πυκνά δομημένη περιοχή της Αθήνας. Η σημασία αυτή εντείνεται λόγω της έκτασης του Λόφου που ανέρχεται σε 500 στρέμματα, αλλά και της κεντρικής θέσης του στο πολεοδομικό τοπίο της πρωτεύουσας.

Ο Λόφος παρά την υποβαθμισμένη σημερινή εικόνα συνεχίζει να αποτελεί περιβαλλοντικό πόλο αναψυχής τοπικής αλλά και υπερτοπικής σημασίας, τόσο για τους κατοίκους των γύρω περιοχών όσο και για τους επισκέπτες τουρίστες.

Η ιδιαίτερη όμως αξιολόγηση του Λόφου αναφέρεται στα πολιτιστικά του χαρακτηριστικά, ως χώρου πολιτιστικής δημιουργίας, ως υποδοχέα πολιτιστικά και ιστορικά αξιόλογων κατασκευών αλλά και ως περιοχής συσχετισμένης κεντρικά με το πολιτιστικό τοπίο της πρωτεύουσας.

Πρόκειται βέβαια για σημαντικά γνωρίσματα που υποδεικνύουν τη ‘μοναδικότητα’ του Λόφου.





Η περιοχή ανάπλασης του Διαγωνισμού

Η περιοχή παρέμβασης περιλαμβάνει το πλάτωμα που σχηματίζεται στην όμορη του Θεάτρου έκταση, προς τη βόρεια και δυτική του πλευρά και στο οποία καταλήγουν οι πορείες κίνησης των τροχοφόρων αλλά και σημαντικές διελεύσεις μονοπατιών. Περιοχή, η οποία σήμερα αντιστοιχεί σε χώρο στάθμευσης με τη συμπληρωματική χρήση μιας καντίνας πρόχειρου φαγητού. Περιλαμβάνει επίσης τις επιφάνειες περιμετρικά του Θεάτρου που ορίζονται από το ανάγλυφο και τις Εισόδους- Εξόδους του θεατρικού χώρου.

Θα σημειώσουμε ότι από την άποψη της γεωμορφολογίας, η έκταση χαρακτηρίζεται από τμήματα σχεδόν επίπεδα καθώς και τμήματα με ιδιαίτερα έντονες κλίσεις, εξάρσεις του βραχώδους αναγλύφου.



Σήμερα στην περιοχή υπάρχει εικόνα απαξίωσης και εγκατάλειψης η οποία εντείνεται από την παύση λειτουργίας του Θεάτρου.

Με την έννοια αυτή, η ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου αυτού τμήματος του Λυκαβηττού σχετίζεται προφανώς με την επαναλειτουργία του Θεάτρου που αποτελεί ταυτόχρονα μνημείο της νεωτερικής Ελληνικής αρχιτεκτονικής αλλά και εγκατάσταση σημαντικού λειτουργικού ενδιαφέροντος.

Η υπερτοπική σημασία του Θεάτρου με την πραγματοποίηση παραστάσεων – εκδηλώσεων που θα προσέλκυαν μεγάλες ομάδες κοινού, θα βοηθήσει στην επανένταξη του Λόφου σε



σειρά από πολιτιστικές δράσεις τις πόλεις. Ταυτόχρονα η λειτουργική του αξιοποίηση θα ενεργοποιήσει παράλληλες λειτουργίες στην περιοχή ανάπλασης.

Λειτουργίες σχετιζόμενες κυρίως με τις ιδιότητες του χώρου ως κατ' εξοχήν θέση κατόπτευσης μεγάλου τμήματος του μητροπολιτικού πεδίου της Πρωτεύουσας, επομένως ως σημαντικού χώρου παρουσίασης και αρχικής ξενάγησης πριν ακολουθήσει η επιμέρους επίσκεψη συγκεκριμένων σημείων.





2. ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ –

Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο Λόφος του Λυκαβηττού αποτελεί το μεγαλύτερο και υψηλότερο στοιχείο φυσικού ανάγλυφου μέσα στον πυκνό αστικό ιστό της πόλης των Αθηνών. Συνδέθηκε ιστορικά με αυτή και μετέβαλε τις ιδιότητές του παρακολουθώντας τον μετασχηματισμό της νεότερης Αθήνας στον χρόνο.

Κατά την περίοδο της δημιουργίας της Νεοκλασικής Αθήνας ο Λόφος μετατρέπεται από βοσκοτόπο σε περιοχή εξόρυξης, ενώ αργότερα αποκτά την βασική περιβαλλοντική του διάσταση ως αστικό δάσος ‘αερικόν θεραπευτήριο’ σύμφωνα με χαρακτηρισμό του Τσίλλερ. Για πολλά χρόνια έως τον Μεσοπόλεμο ο Λόφος αποτελεί τον άμεσο ‘εξοχικό’ προορισμό της αναδυόμενης αστικής τάξης, περιοχή περιπάτων, ανάπαυσης και απόδρασης από τον όλο και πυκνότερο αστικό ιστό.

Το 1964 στα πλαίσια της στρατηγικής προώθησης του τουρισμού από τον ΕΟΤ που σηματοδοτεί τον Λόφο του Λυκαβηττού ως Τοπόσημο – Αξιοθέατο, πραγματοποιείται το τολμηρό όραμα της δημιουργίας υπαίθριου Θεάτρου για παραστάσεις και εκδηλώσεις για το Φεστιβάλ Αθηνών, μεταλλάσσοντας έτσι τον Λόφο από απλό δάσος αναψυχής σε τουριστικό προορισμό.

Με μία πρωτοποριακή πρόθεση ‘τοπιακής αποκατάστασης’ της περιοχής χωροθετήθηκε το Θέατρο του Λυκαβηττού εντός των πρηνών του παλαιού Λατομείου, με σχέδια του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου. Η κατασκευή του θεάτρου αποτέλεσε ταυτόχρονη λύση για τρία διαφορετικά προβλήματα:

- Της αναζήτησης διεξόδου για μεταφορά του αρχαίου δράματος έξω από τα όρια της κρατικής σκηνής,
- της ανάγκης εύρεσης χώρου για τις επεκτεινόμενες δράσεις του νεοσύστατου τότε Φεστιβάλ Αθηνών, και



- της ανάγκης αποκατάστασης του κατεστραμμένου αναγλύφου από τις δραστηριότητες της λατόμευσης στην καρδιά του αττικού τοπίου.

Το Θέατρο αποτέλεσε υπερτοπικής σημασίας Πολιτιστικό χώρο με πραγματοποίηση εκδηλώσεων και παραστάσεων που προσέλκυαν μεγάλες ομάδες κοινού, έως την παύση λειτουργίας του το 2008 λόγω προβλημάτων στατικής επάρκειας.

Η μητροπολιτική σημασία του όμως αναφέρεται κύρια στην αυτοτελή του ιδιότητα, ως νεότερου μνημείου αρχιτεκτονικής, ως πρωτοποριακού υποδείγματος νεωτερικής Ελληνικής αρχιτεκτονικής, ευαίσθητης εις το έπακρον συσχέτισης κατασκευής και εδαφικού τοπιακού αναγλύφου.

Από την περίοδο αυτή έως και σήμερα παρά την παύση λειτουργίας του Θεάτρου λόγω επικινδυνότητας το 2008, ο Λόφος προσελκύει μεγάλο αριθμό επισκεπτών για απόλαυση της θέας και του φυσικού τοπίου, πεζοπορία, αναψυχή καθώς και δραστηριότητες που σχετίζονται κυρίως με αθλητικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις .





3. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΜΠ

Τα συμπεράσματα που ακολουθούν αφορούν την ενεργοποίηση του Λόφου. Εμφανίζονται συναρτημένα με την προώθηση της συνολικής Ταυτότητάς του και συνοψίζονται στις κατευθύνσεις που παρουσιάζονται στη συνέχεια.

Εντούτοις είναι φανερό πως αφορούν ειδικότερα το τμήμα του Λόφου που περιλαμβάνει το Θέατρο και τον περιβάλλοντα χώρο, το τμήμα δηλαδή που αποτελεί το αντικείμενο του Διαγωνισμού.

Κατευθύνσεις περιβαλλοντικού προσανατολισμού

Αφορούν τη βελτίωση της περιβαλλοντικής ποιότητας της ευρύτερης περιοχής του Λόφου. Αλλά αφορούν επίσης την ουσιαστικότερη επιρροή που αυτή η βελτίωση μπορεί να έχει, συμμετέχοντας στην ενεργοποίηση διεργασιών συγκρότησης 'πράσινων' δικτύων στην μητροπολιτική περιοχή της πρωτεύουσας γενικότερα, αποτελώντας δηλαδή μια πρώτη υποδειγματική κίνηση που θα απαιτήσει την επέκτασή της.

Κατευθύνσεις πολιτιστικού – πολιτικού προσανατολισμού

Αφορούν τη βελτίωση της παρουσίασης της ιστορικής - πολιτιστικής και πολιτικής ιδιαιτερότητας της Αθήνας. Την ενίσχυση δηλαδή της προβολής της ιστορικής - πολιτιστικής και πολιτικής Ταυτότητας της κεντρικής περιοχής της Αθήνας. Η κατεύθυνση αυτή μπορεί επίσης να ακολουθηθεί από την ενεργοποίηση διεργασιών συγκρότησης δικτύων ιστορικής – πολιτιστικής επισκεψιμότητας στην ευρύτερη μητροπολιτική περιοχή της πρωτεύουσας, επεκτείνοντας την ήδη σημαντική παλαιότερη προσπάθεια της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας.



Κατευθύνσεις παιδαγωγικού χαρακτήρα

Αφορούν την παιδαγωγική προβολή του Αθηναϊκού παραδείγματος για ξένους επισκέπτες, αλλά και για τον τοπικό πληθυσμό, ευκαιρία η οποία μπορεί να συσχετιστεί με τη δραστηριότητα των Αθηναϊκών Μουσείων, όπως και των Αθηναϊκών ακαδημαϊκών ιδρυμάτων.

Αυτές οι κατευθύνσεις παιδαγωγικού χαρακτήρα αναφέρονται και στην παιδαγωγική ποιότητα μιας άλλης σειράς δραστηριοτήτων, αυτών που συνδέονται με συλλογικές δράσεις πολιτών σε θέματα που αφορούν τον Λόφο, υποστηρίζοντας είτε την περιβαλλοντική του ποιότητα είτε την πολιτιστική του προβολή.

Κατευθύνσεις οικονομικού προσανατολισμού

Αφορούν την ενίσχυση της τουριστικής επισκεψιμότητας, με κριτήρια οικονομικού προσανατολισμού. Στο επίπεδο της μικροκλίμακας του Λόφου, του ιδιαίτερου Place Branding, αναφέρονται στην αναζωογόνηση των λειτουργιών που υπάρχουν ήδη και την ένταξή τους σε ένα νέο πλέγμα δραστηριοτήτων ενισχυμένων και προβεβλημένων από την προσθήκη νέων δράσεων.

Κατευθύνσεις διαδραστικού – ψηφιακού χαρακτήρα

Αφορούν την έμφαση στην πολιτιστική και πολιτική σημασία της φυσικής ή ψηφιακής ξενάγησης από το ύψος του Λόφου, με την υποστήριξη εικονικών – ψηφιακών μέσων. Οι κατευθύνσεις αυτές θα επιτρέψουν τον πληρέστερο συσχετισμό με τις περιβαλλοντικές, πολιτιστικές και πολιτικές αξίες του Αττικού τοπίου.



4. ΣΤΟΧΟΙ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ – ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός στοχεύει στην **αξιοποίηση έκτασης 35,6 στρεμμάτων του Τουριστικού Ακινήτου** στο πλάτωμα που περιβάλλει το Θέατρο Λυκαβηττού.

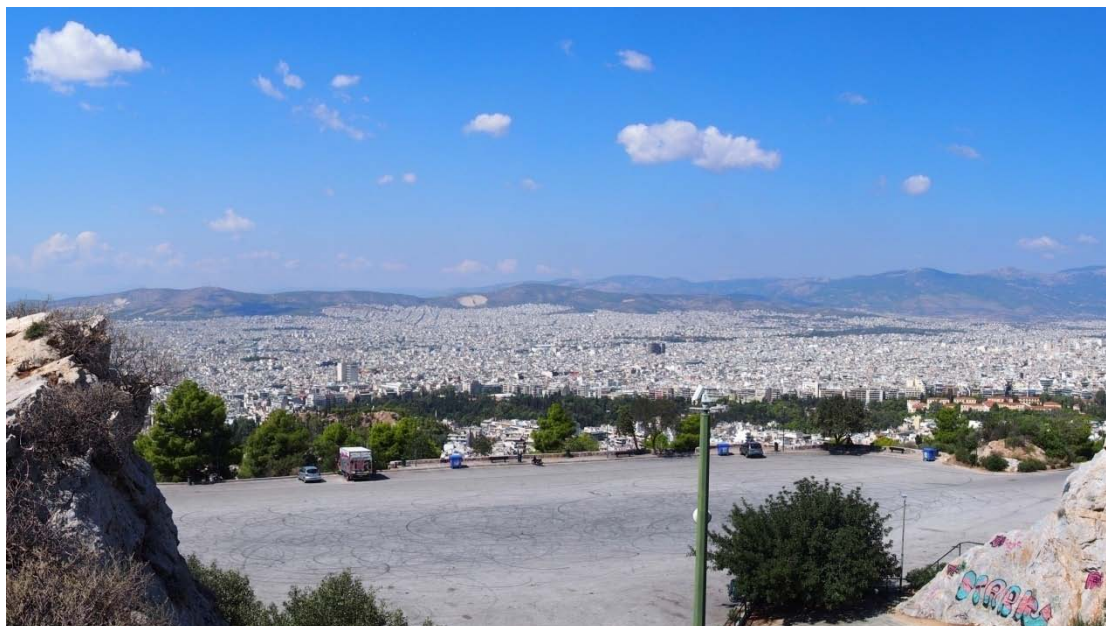
Συγκεκριμένα στοχεύει:

- Στην ανασύσταση και μετατροπή του απαξιωμένου και εγκαταλειμμένου υπαίθριου χώρου πλατώματος (πρώην χώρου στάθμευσης) σε ένα σημαντικό δημόσιο χώρο κατόπτευσης και αναψυχής, κεντρικής σημασίας για την Αθήνα, ανοιχτό και επισκέψιμο όλο το 24ωρο, πεδίο συγκρότησης ενός μοναδικού ‘Παν. Οράματος’ για το Αθηναϊκό φυσικό, πολιτιστικό και πολιτικό Τοπίο.
- Στην αναδιαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου Λυκαβηττού και στον ανασχεδιασμό των υποστηρικτικών κτιριακών κατασκευών του, ώστε να αναδειχθεί η αισθητική αξία του νεώτερου διατηρητέου μνημείου του μοντέρνου κινήματος αρχιτεκτονικής, αλλά και να καταστεί δυνατή η επαναλειτουργία του Θεάτρου με σύγχρονες λειτουργικές και τεχνικές προδιαγραφές.
- Στην αναδιαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου ώστε να προβληθεί ως σημαντική ενότητα φυσικού Τοπίου σε συσχετισμό με τη γενικότερη περιβαλλοντική σημασία του Αστικού Δάσους του Λυκαβηττού.

Ο όρος **Λυκαβηττός Παν.Οραμα** αποδίδεται στην περιοχή του Διαγωνισμού επιχειρώντας με ένα σύντομο λεκτικό προσδιορισμό να αποδώσει τους βασικούς στόχους του διαγωνισμού. Οι στόχοι αυτοί εντάσσονται στις Γενικές Κατευθύνσεις Ενεργοποίησης του Λόφου που περιγράφηκαν παραπάνω (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ) και στην προσπάθεια απόδοσης νέας σύγχρονης Ταυτότητας στην περιοχή. Προβάλλουν λοιπόν ως ‘οράματα’, ως κυριολεκτικές ‘οράσεις’ αλλά και ως μεταφορικοί ‘οραματισμοί’.



Η λέξη **‘Πανόραμα’** επιλέγεται επιπλέον καθώς παραμένει ηχητικά και ερμηνευτικά αναλλοίωτη μεταφραζόμενη στις βασικές ξένες γλώσσες ως **‘Panorama’**.



Αναλυτικά οι στόχοι του διαγωνισμού παρουσιάζονται στη συνέχεια:

- Στόχος **Παν.Οραμα 1** που αναφέρεται στον συσχετισμό της περιοχής ανάπλασης με το περιβάλλον υλικό όραμα, το φυσικό, πολιτιστικό και ιστορικό τοπίο του ευρύτερου Λόφου αλλά και του υπό κατόπτευση αττικού τοπίου. Ο γενικός σχεδιασμός θα στοχεύει:
 - στη διασύνδεση της περιοχής μελέτης με το άμεσο περιβάλλον πράσινο δίκτυο του Λόφου αλλά και σημαντικών περιβαλλοντικά εστιακών τόπων στον ευρύτερο Λόφο.
 - στον σχεδιασμό της Προσβασιμότητας στην περιοχή ανάπλασης για τους πεζούς επισκέπτες.
 - στην ενίσχυση των οπτικών διασυνδέσεων της περιοχής παρέμβασης με το ευρύτερο Αττικό τοπίο μέσω δημιουργίας χώρων Παρατήρησης και Κατόπτευσης, στάσης και ανάπαυσης.



- Στη διασύνδεση της περιοχής ανάπλασης με το πολιτιστικό και ιστορικό αθηναϊκό τοπίο μέσω της δημιουργίας 'Ζώνης Ξενάγησης'.
- Στόχος **Παν.Οραμα 2** που στοχεύει στο όραμα της ενεργοποίησης της περιοχής ως υποδοχέα πολιτιστικών – εκπαιδευτικών εκδηλώσεων αυτόνομα ή λειτουργικά συνδεδεμένης με τον σημαντικό πολιτιστικό χώρο του Θεάτρου. Ο γενικός σχεδιασμός θα στοχεύει:
 - Στη διαμόρφωση του κεντρικού υπαίθριου χώρου με δυνατότητα να παραλάβει αυτόνομες πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις μεσαίας κλίμακας (καλλιτεχνικά δρώμενα, εκθέσεις, διαλέξεις, ανοικτές συζητήσεις κλπ.).
 - Στη διαμόρφωση του κεντρικού υπαίθριου χώρου με δυνατότητα να παραλάβει δραστηριότητες σχετιζόμενες με τη λειτουργία του Θεάτρου.
 - Στη δημιουργία περιοχών συγκέντρωσης, στάσης και αναψυχής.
- Στόχος **Παν.Οραμα 3** που αφορά στην πρόταση συγκρότησης ψηφιακών οραμάτων, διαδραστικών δηλαδή πεδίων χρήσης και απόδοσης ψηφιακών λειτουργιών, συσχετισμένων με τις προτεινόμενες αρχιτεκτονικές και τοπιακές διαμορφώσεις. Ο γενικός σχεδιασμός θα στοχεύει:
 - Στην ενίσχυση της δυνατότητας 'όρασης', αναγνώρισης και κατανόησης του φυσικού, πολιτιστικού και ιστορικού χώρου που κατοπτεύεται από την περιοχή ανάπλασης και περιβάλλει τον Λόφο.
 - Στον συσχετισμό του άυλου αυτού ψηφιακού πεδίου με τον χωρικό και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό μέσω των διαμορφώσεων, των κατασκευών αλλά και του αστικού εξοπλισμού.
 - Στη δυνατότητα συσχέτισης πραγματικού και εικονικού για τουριστική 'ξενάγηση' και εκπαιδευτική παρουσίαση.
- Στόχος **Παν.Οραμα 4** που αφορά στον επανασχεδιασμό των χώρων με προτάσεις οι οποίες θα διέπονται από τις αρχές της αειφορίας και της βιοκλιματικής προσέγγισης. Οι αρχές αυτές θα εκφράζονται στην 'οικονομία' των προτάσεων, στην



κατασκευαστική λιτότητα , στην επιλογή των υλικών, στις πράσινες διαμορφώσεις, στην αναστρεψιμότητα των κατασκευών, καθώς και στο ενεργειακό τους αποτύπωμα.

- Στόχος **Παν.Οραμα 5** αναφερόμενος σε έναν οραματικό στρατηγικό σχεδιασμό συσχέτισης της περιοχής ανάπλασης με το άμεσο Περιβάλλον του Λόφου, φυσικό & πολιτιστικό αλλά και το ευρύτερο Αττικό τοπίο που αυτή εποπτεύει.
 - Ο γενικός σχεδιασμός θα στοχεύει στην εξεύρεση τρόπων συσχέτισης της περιοχής ανάπλασης με τον ευρύτερο Λόφο και την πόλη μέσω αρχιτεκτονικών, τοπιακών ή άλλων παρεμβάσεων σε περιοχές εκτός των ορίων του διαγωνισμού.
- Στόχος **Παν.Οραμα 6** ως αναζήτηση 'οραματικής' ταυτότητας για την περιοχή και τον Λόφο μέσω των αρχιτεκτονικών διαγωνιστικών προτάσεων.
 - Ο γενικός σχεδιασμός θα επιχειρήσει να συγκροτήσει τη νέα Ταυτότητα της περιοχής παρέμβασης ως σημαντικού υπαίθριου μητροπολιτικού πόλου .

Από την ως άνω ανάλυση των Στόχων προκύπτει ότι **το αντικείμενο του Διαγωνισμού αποτελεί αξιόλογο τεχνικό έργο** , κατά την έννοια του άρθρου 2, παρ. 2 της με αρ. πρωτ. οικ. 26804/16-6-2011 απόφασης Υ.Π.Ε.ΚΑ. «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» (ΦΕΚ1427/Β'/16.06.2011) όπως τροποποιήθηκε με την με αρ. πρωτ. οικ. 22186/04-05-2012 απόφαση Υ.Π.Ε.ΚΑ. (ΦΕΚ1494/Β'/04.05.2012).

Οι προτεινόμενες Παρεμβάσεις εντάσσονται ως αξιόλογα τεχνικά έργα των κατηγοριών

- α.1. Πολιτιστικά κτίρια και πολιτιστικές εγκαταστάσεις & Χώροι συνάθροισης κοινού
- α.2. Διαμορφώσεις - αναπλάσεις ελεύθερων κοινόχρηστων χώρων, ιστορικής σημασίας τόπων, περιβάλλοντος χώρου διατηρητέων μνημείων, ευρισκόμενοι εντός σημαντικού Φυσικού Περιβάλλοντος του Άλσους Λυκαβηττού.

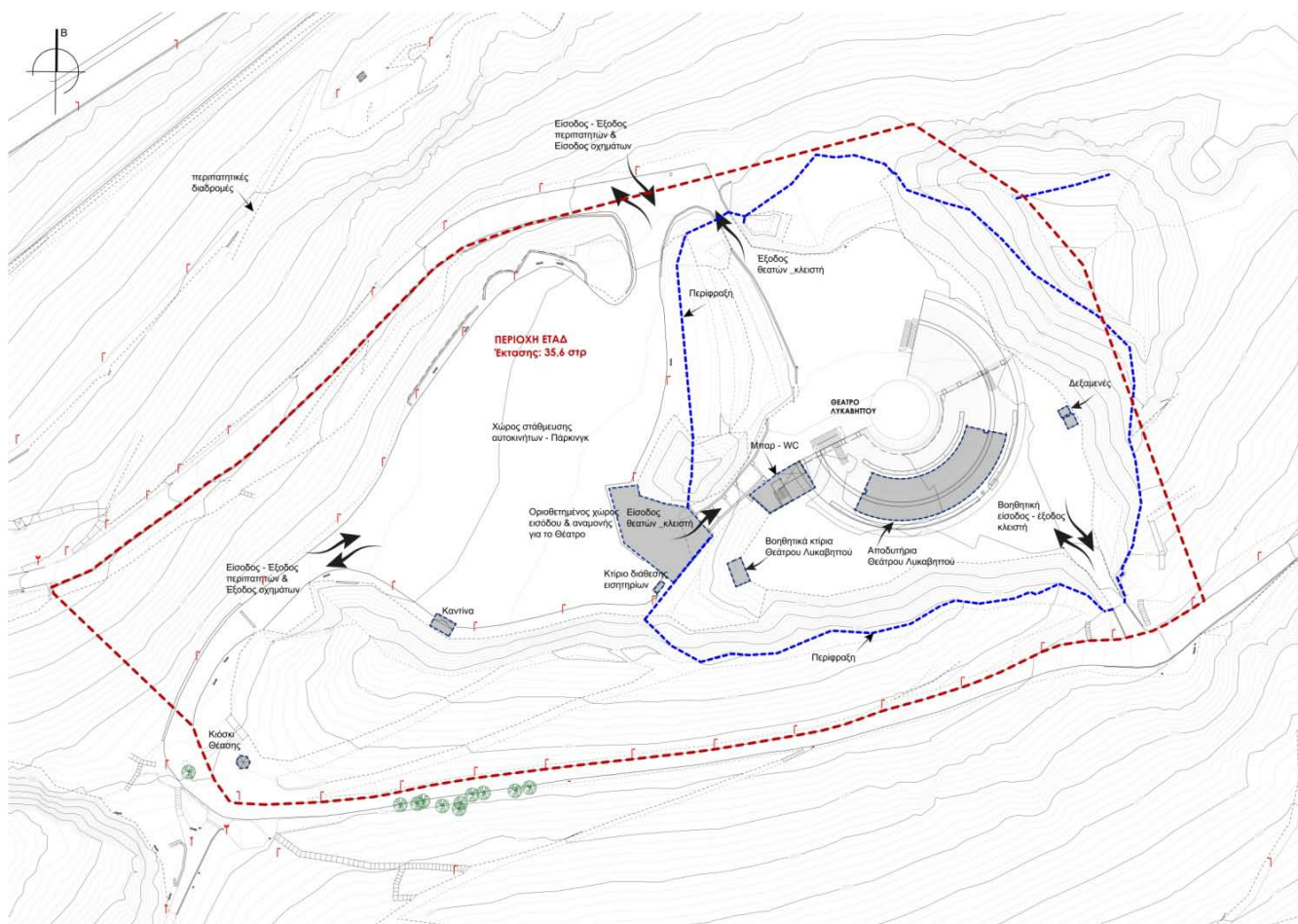


5. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αντικείμενο του διαγωνισμού αποτελεί η ανάπλαση του πλατώματος που περιβάλλει το Θέατρο του Λυκαβηττού καθώς και των τμημάτων του φυσικού αναγλύφου που περιβάλλουν την περιοχή και βρίσκονται εντός των ορίων παρέμβασης, ιδιοκτησίας ΕΤΑΔ.

Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να ανασχεδιάσουν τον υπαίθριο αυτό χώρο, επαναπροσδιορίζοντας την κεντρική περιβαλλοντική και πολιτιστική σημασία του για την Πρωτεύουσα, απαντώντας στους Στόχους της ανάπλασης.

Η γενική περιοχή παρέμβασης όπως ορίζεται στο σχετικό τοπογραφικό διάγραμμα αφορά έκταση 35.600 τ.μ. συμπεριλαμβανομένου του μεταλλικού Θεάτρου. Επισημαίνεται ότι το ίδιο το νεώτερο διατηρητέο κέλυφος του Θεάτρου δεν αποτελεί αντικείμενο του παρόντος Διαγωνισμού, καθώς έχει ήδη ολοκληρωθεί η μελέτη αποκατάστασής του (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ II & V).





Προτείνονται δύο **ειδικές περιοχές παρεμβάσεων** ως ακολούθως:

ΠΕΡΙΟΧΗ Α

Εμβαδόν επιφάνειας:

13.263 τ.μ.

Η πρώτη αυτή ζώνη περιλαμβάνει το βασικό πλάτωμα παρατήρησης και κατόπτευσης του Αθηναϊκού τοπίου, τις κύριες εισόδους στην περιοχή πεζών και οχημάτων καθώς και επιφάνειες που σχετίζονται με την υποστήριξη της επαναλειτουργίας του Θεάτρου, οι οποίες σήμερα αποτελούν 'νεκρούς' χώρους.

Η σημερινή υποβαθμισμένη εικόνα του χώρου οφείλεται τόσο στην προσωρινή παύση λειτουργίας του Θεάτρου όσο και στην μη ελεγχόμενη πρόσβαση οχημάτων τα οποία χρησιμοποιούν την περιοχή ως χώρο στάθμευσης. Εντός της λειτουργεί καντίνα πρόχειρου φαγητού, ενώ στην περιοχή δεν υπάρχουν χώροι υγιεινής.

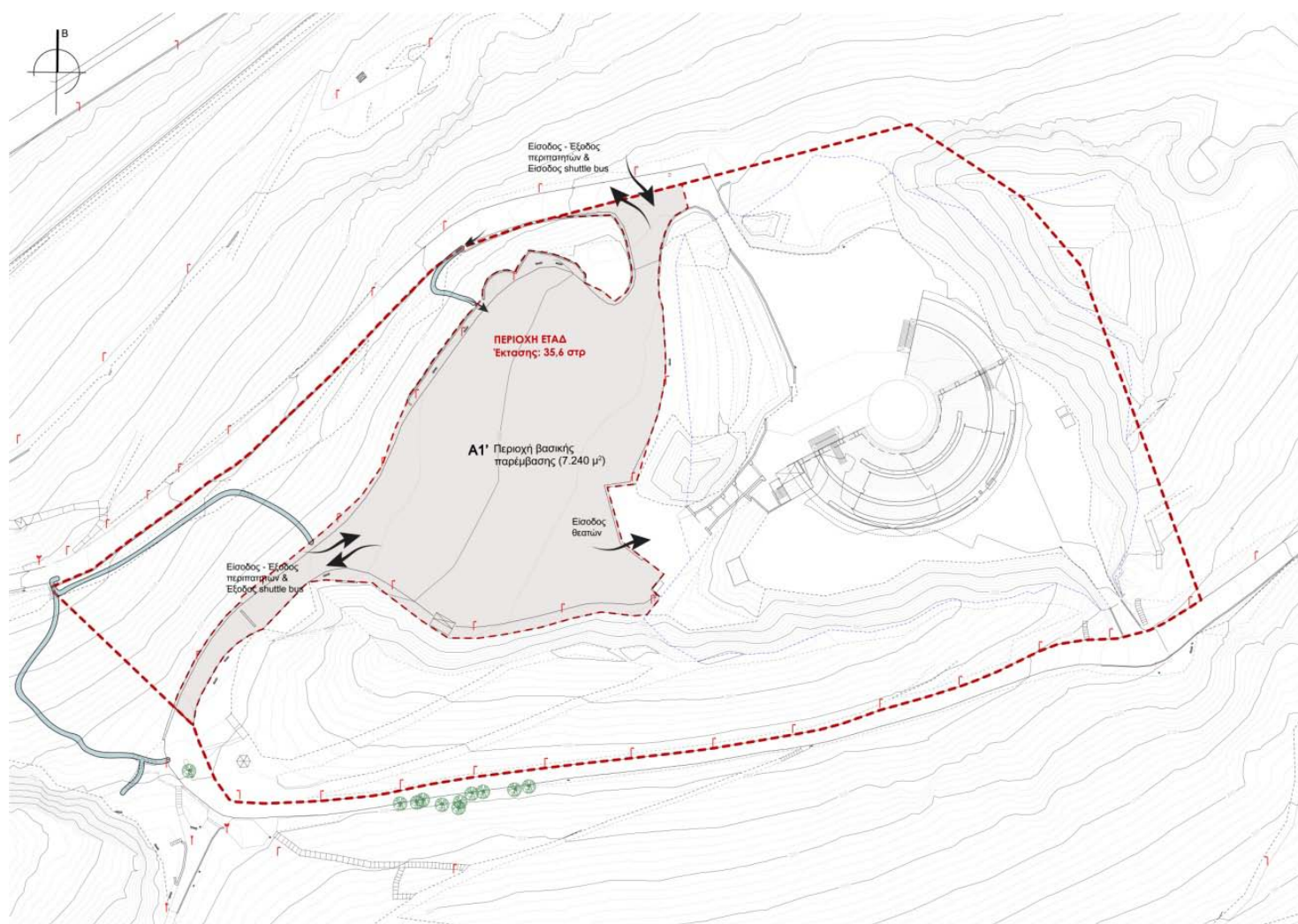
Η απομάκρυνση του αυτοκινήτου και η ενίσχυση της βιώσιμης κινητικότητας και προσβασιμότητας στην περιοχή θα επιτρέψουν τη δημιουργία παρεμβάσεων ανάπλασης της περιοχής.

Ειδικότερα διακρίνονται δύο **ειδικές υποπεριοχές με διαφοροποιημένα λειτουργικά χαρακτηριστικά:**

ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α1

Στην περιοχή αυτή προβλέπονται οι **βασικές παρεμβάσεις** ανάπλασης για τη δημιουργία:

- Χώρων Παρατήρησης – Κατόπτευσης του Αθηναϊκού Τοπίου
- Χώρων στάσης και ανάπαυσης
- Ζώνης 'Ξενάγησης' στο φυσικό, πολιτιστικό, ιστορικό περιβάλλον με χρήση αναλογικών, ψηφιακών ή/και διαδραστικών μέσων.
- Περιοχής φιλοξενίας υπαίθριων πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων μικρής κλίμακας, η οποία θα λειτουργεί υποστηρικτικά ή ανεξάρτητα από τον χώρο του Θεάτρου.
- Συγκρότημα χώρου εστίασης – καφέ.
- Συγκρότημα χώρων υγιεινής επισκεπτών.
- Info - point



Συγχρόνως ο σχεδιασμός οφείλει να προβλέψει την πορεία – διέλευση - των οχημάτων από την Β. είσοδο προς την ΝΔ. έξοδο της περιοχής καθώς και να οριοθετήσει περιοχή περιορισμένης στάθμευσης. Επισημαίνουμε ότι η ελεύθερη πρόσβαση και διέλευση ιδιωτικών οχημάτων στην περιοχή δεν θα επιτρέπεται, αλλά θα υπάρχει πρόβλεψη κίνησης οχημάτων εξυπηρέτησης Εμποδιζόμενων ατόμων, ΑΜΕΑ, επισήμων καθώς και οχημάτων έκτακτης ανάγκης και τροφοδοσίας. Η κύρια δημόσια πρόσβαση θα γίνεται με shuttle bus κυκλικής διαδρομής, με μονοδρόμηση πορείας από Β προς ΝΔ (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ II, III).

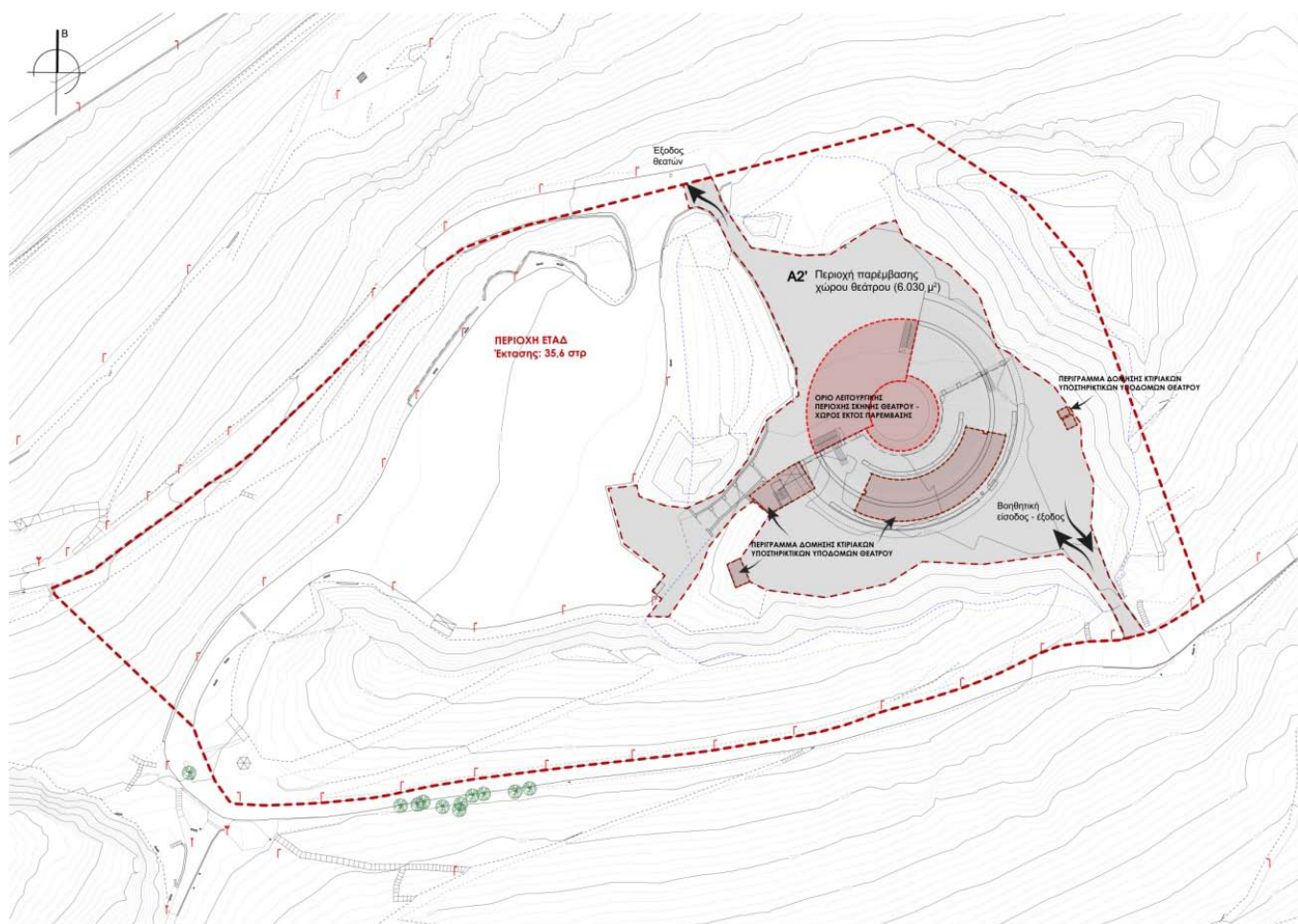




ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α2

Στη ζώνη αυτή ενσωματώνονται οι **περιοχές του άμεσου περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου**, οι οποίες θα ανασχεδιασθούν ώστε να υποστηρίξουν την επαναλειτουργία του Θεάτρου. Περιλαμβάνουν:

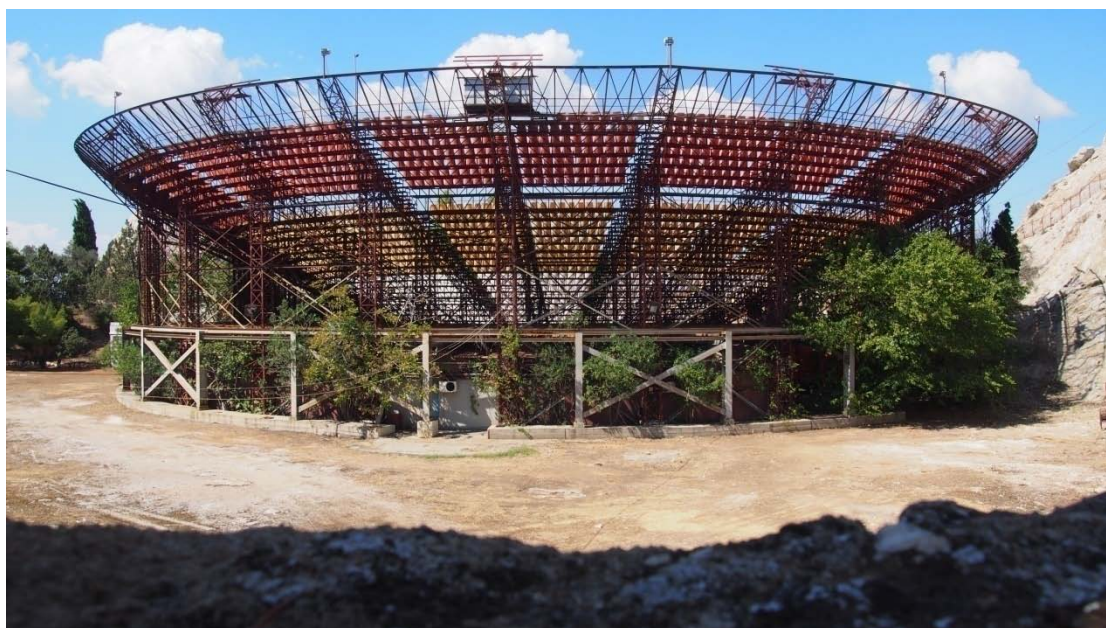
- την κύρια Είσοδο του κοινού νοτιοδυτικά του Θεάτρου, την Έξοδο των θεατών μετά το τέλος των εκδηλώσεων βορειοδυτικά του Θεάτρου καθώς και την βοηθητική είσοδο προσωπικού και εξοπλισμού νοτιοανατολικά του Θεάτρου
- τις αδιαμόρφωτες ελεύθερες κενές περιοχές εντός του περιφραγμένου σήμερα χώρου Θεάτρου.
- τον ανασχεδιασμό των υποστηρικτικών κτιρίων του Θεάτρου που περιλαμβάνουν χώρο Αποδυτηρίων (Καμαρίνια) 484,50 τ.μ., συγκρότημα κυλικείου και χώρων υγιεινής 223,73 τ.μ., κουβούκλια έκδοσης εισιτηρίων





Οι διαγωνιζόμενοι θα αναζητήσουν επίσης τρόπους επανασχεδιασμού της υφιστάμενης περίφραξης του χώρου του Θεάτρου. Η περίφραξη είχε τοποθετηθεί είτε για λόγους αποτροπής των θεατών χωρίς εισιτήριο, είτε ως όριο ασφαλείας σε ορισμένα σημεία κυρίως στην περιοχή Β.

Οι συμμετέχοντες είναι ελεύθεροι να προσδιορίσουν τις περιοχές που θα τοποθετηθεί η περίφραξη καθώς και το είδος αυτής (υλικό, διαστάσεις κλπ.)



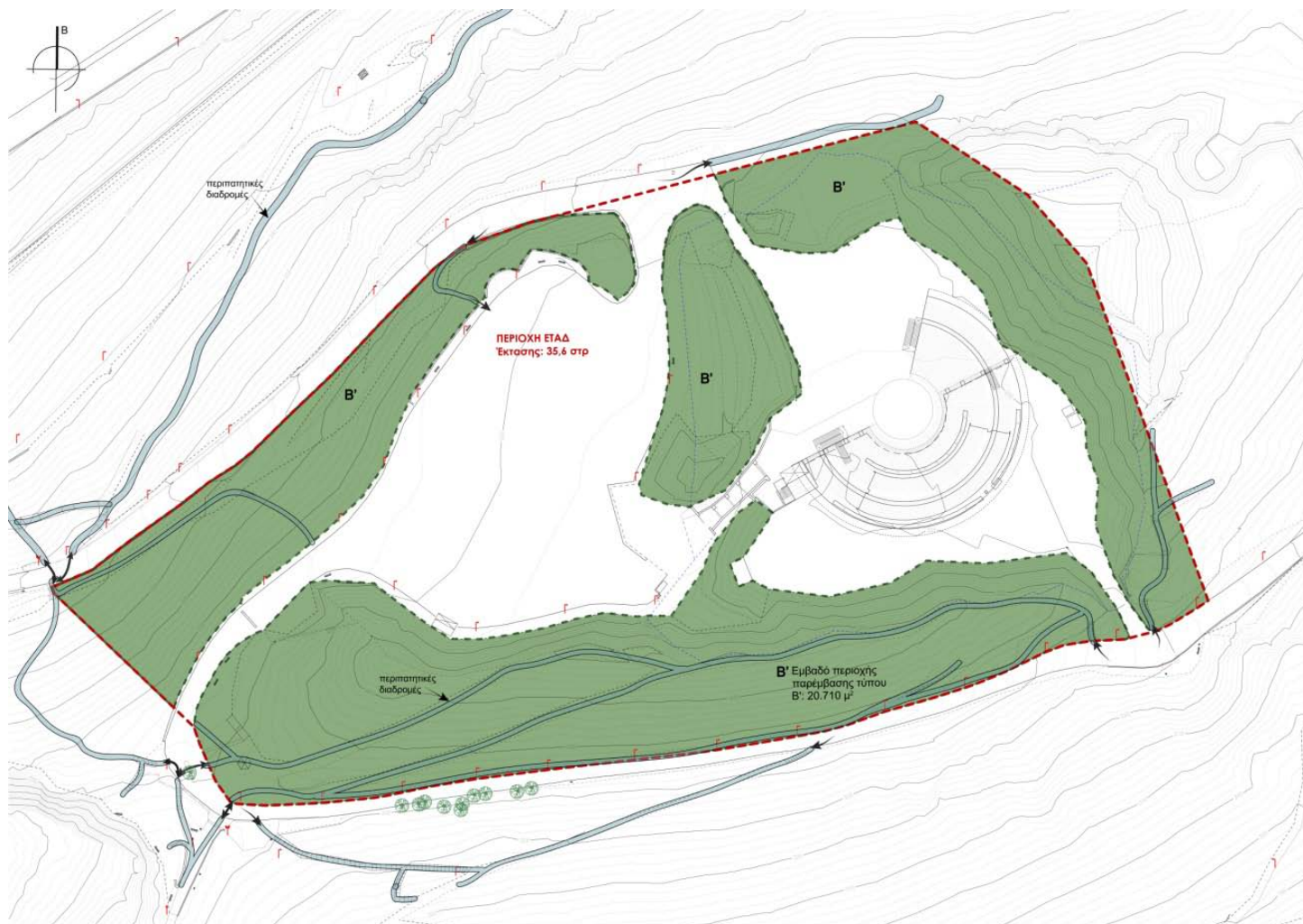




ΠΕΡΙΟΧΗ Β

Εμβαδόν επιφάνειας:

20.790 τ.μ.



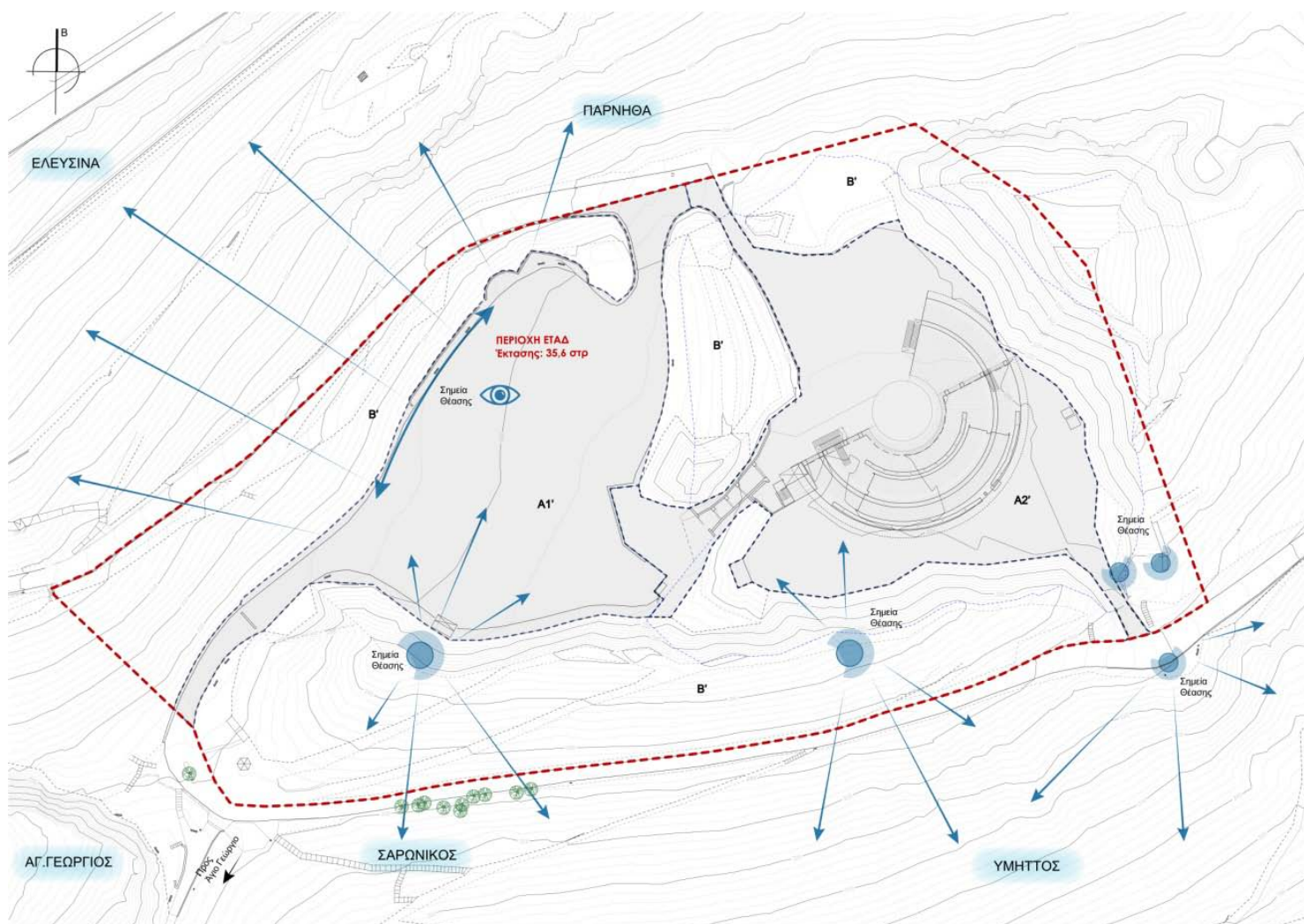
Η περιοχή αυτή χαρακτηρίζεται από το περιβάλλον φυσικό ανάγλυφο του Θεάτρου και του πλατώματος και ενσωματώνει :

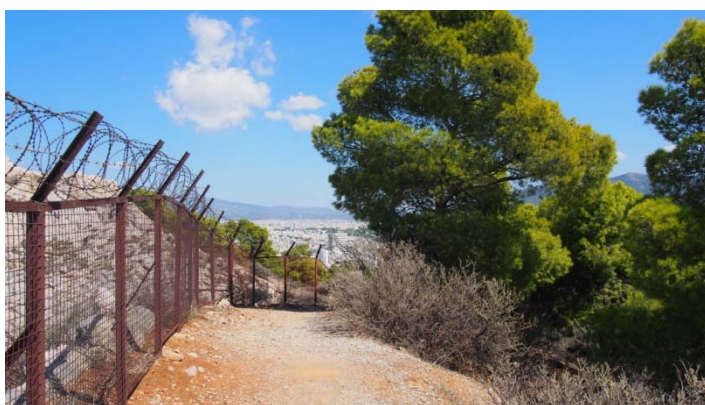
- προσβάσεις με κλίμακες επί του αναγλύφου οι οποίες συνδέουν διαφορετικά υψομετρικά επίπεδα κίνησης και διαφορετικής έντασης κίνησης διαδρομές.
- μονοπάτια πεζοπορίας με διαφοροποιημένα ποιοτικά χαρακτηριστικά ως προς τη δυνατότητα θέασης, την έκτασή τους, την δημιουργία συνδέσεων με τον άμεσο και ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο.



- περιοχές πλατωμάτων για παρατήρηση και ανάπαυση με εξαιρετικές οπτικές φυγές
- περιοχές στάσης και ανάπαυσης με εξοπλισμό υπαίθριων ή στεγασμένων καθιστικών.

Οι διαγωνιζόμενοι θα ανασχεδιάσουν με **ήπιες παρεμβάσεις** τις περιοχές αυτές ώστε να αναδειχθούν και να σημανθούν για τους επισκέπτες.







6. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

Αναλυτικά η πρόταση ανάπλασης θα περιλαμβάνει :

ΠΕΡΙΟΧΗ Α1

- Τη διαμόρφωση του υπαίθριου χώρου Α1 ως περιοχή στάσης, ανάπαυσης αλλά και υποδοχής μικρής κλίμακας εκδηλώσεων.
- Τη δημιουργία περιοχών Κατόπτρευσης του άμεσου και ευρύτερου Τοπίου.
- Τη δημιουργία Ζώνης ‘Ξενάγησης’ στο φυσικό, πολιτιστικό, ιστορικό περιβάλλον με χρήση αναλογικών, ψηφιακών ή/και διαδραστικών μέσων.
- Την ενεργοποίηση του χώρου ως Αφετηρία Αθηναϊκών περιπάτων.
- Την ειδικότερη επεξεργασία της ΒΔ περιμέτρου του πλατώματος προς τη θέα με δυνατότητα ανασύστασης των ορίων αυτού.
- Τη δημιουργία χώρου Πληροφόρησης Info Point για την ενημέρωση των επισκεπτών σχετικά με εκδηλώσεις και δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στην περιοχή του Λόφου αλλά και ευρύτερα στην Πόλη.
- Τη δημιουργία νέου συγκροτήματος Καφετέριας – Κυλικείου και δημόσιων χώρων υγιεινής για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, αλλά και τη γενικότερη υποστήριξη των λειτουργιών της περιοχής ανάπλασης στις οποίες περιλαμβάνεται και η ευρύτερη λειτουργική επιρροή του Θεάτρου.
- Τη διαμόρφωση περιορισμένης περιοχής στάθμευσης έως 30 ιδιωτικά οχήματα που θα εξυπηρετούν εμποδιζόμενα άτομα, ΑΜΕΑ και επισήμους καθώς και περιοχή στάθμευσης για 1 μεγάλο όχημα τροφοδοσίας και εξυπηρέτησης των εκδηλώσεων.
- Τη διαμόρφωση της ζώνης διέλευσης του shuttle bus μέσα από την περιοχή καθώς και των συσχετισμένων με αυτήν χώρων περιορισμένης στάθμευσης, όπως έχουν περιγραφεί παραπάνω.
- Τον σχεδιασμό του αστικού εξοπλισμού της περιοχής ανάπλασης που θα περιλαμβάνει ελαφρές αναστρέψιμες κατασκευές (στέγαστρα, καθιστικά, σημεία ή περιοχές πληροφόρησης, σήμανση κλπ.)
- Τη συγκρότηση πρότασης διαδραστικών πεδίων με χρήση ψηφιακών μέσων και την ‘φυσική’ απόδοσή τους στο χώρο.



ΠΕΡΙΟΧΗ Α2

- Τη διαμόρφωση της περιοχής Α2 που αφορά τις υποστηρικτικές λειτουργίες του Θεάτρου, έτσι ώστε να αναβαθμιστεί αισθητικά και λειτουργικά ο χώρος και να αναδειχθεί το νεώτερο διατηρητέο μνημείο του μοντέρνου αρχιτεκτονικού κινήματος καθώς και ο χαρακτηρισμένος ιστορικός τόπος.
- Τον ανασχεδιασμό του συγκροτήματος κυλικείου και χώρων υγιεινής, το οποίο θα λειτουργεί κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν να συνθέσουν εντός του ορισμένου περιγράμματος και του μέγιστου επιτρεπτού εμβαδού των 224 τ.μ., αλλά είναι ελεύθεροι ως προς τη λειτουργική, μορφολογική και ογκοπλαστική πρόταση, με γνώμονα την γειτνίαση με το νεώτερο μνημείο του Θεάτρου.
- Τον ανασχεδιασμό του συγκροτήματος αποδυτηρίων (καμαρίνια) Θεάτρου, το οποίο θα λειτουργεί υποστηρικτικά κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Θεάτρου, αλλά και αυτόνομα ως πολιτιστικός - εκπαιδευτικός χώρος σχετιζόμενος με τις τέχνες (Δραματική τέχνη, Χορευτική τέχνη, Αρχιτεκτονική κλπ). Οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν να συνθέσουν εντός του ορισμένου περιγράμματος και του μέγιστου επιτρεπτού εμβαδού των 484 τ.μ., αλλά είναι ελεύθεροι ως προς τη λειτουργική, μορφολογική και ογκοπλαστική πρόταση, με γνώμονα την γειτνίαση με το νεώτερο μνημείο του Θεάτρου.
- Την αισθητική ένταξη του υφιστάμενου βοηθητικού χώρου Ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων στην πρόταση ανάπλασης, με δεδομένη τη μη δυνατότητα μετακίνησής του.
- Τον ανασχεδιασμό της υφιστάμενης περίφραξης του Θεάτρου συμπεριλαμβανομένων των Εισόδων, έτσι ώστε να εντάσσονται αισθητικά στο ανάγλυφο, να υποδηλώνουν τη σχέση τους με το Θέατρο και να μην αποτελούν οπτικά ένα 'σκληρό' μη διαπερατό όριο. Ας ληφθεί υπόψη ότι σε πολλά σημεία οι επισκέπτες της περιοχής έρχονται εξωτερικά σε επαφή με αυτό το όριο κατά τη διάρκεια περιπάτου. Ενδεχομένως οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να προτείνουν τεκμηριωμένα τμηματικές μετακινήσεις αυτού του ορίου.
- Τη χωροθέτηση περιοχής στάθμευσης για οχήματα εξυπηρέτησης του Θεάτρου. Συγκεκριμένα στην περιοχή που υποδεικνύεται στο τοπογραφικό θα διαμορφωθούν



10 θέσεις οχημάτων ΙΧ, 1 θέση ΑΜΕΑ, και δύο θέσεις μεγάλων οχημάτων (φορηγό τροφοδοσίας και τουριστικό λεωφορείο).

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ Α1, Α2, Β

Οι προτάσεις θα περιλαμβάνουν:

- Την πρόταση συσχετισμού της περιοχής παρέμβασης με το ευρύτερο φυσικό και πολιτιστικό τοπίο του Λόφου και της πόλης ευρύτερα, στα πλαίσια συγκρότησης ενός στρατηγικού σχεδιασμού ανάδειξης Ταυτότητας της περιοχής. Οι διαγωνιζόμενοι είναι ελεύθεροι να προτείνουν τρόπους συσχετισμού με την ευρύτερη περιοχή (π.χ. σύνδεση με μονοπάτια και περιοχές ενδιαφέροντος, εκτός περιοχής ανάπλασης, πολιτιστικές διαδρομές, ή άλλης μορφής δίκτυα), που αναφέρονται ακόμα και σε τμήματα εκτός περιοχής παρέμβασης. Όσα στοιχεία των προτάσεων εμφανίζονται εκτός των ορίων της περιοχής ανάπλασης δεν θα περιληφθούν στον συνολικό προϋπολογισμό του Έργου.
- Την τεκμηριωμένη επιλογή υλικών (σκληρών και μαλακών επιστρώσεων, αναστρέψιμων κατασκευών, εξοπλισμού κλπ)
- Την αναλυτική και τεκμηριωμένη επιλογή φυτικών στοιχείων σε σχέση με τον δασικό χαρακτήρα του Λόφου, την υφιστάμενη χλωρίδα, τις κλιματικές και υδρολογικές συνθήκες, (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ).
- Τις βασικές κατευθύνσεις αρχιτεκτονικού φωτισμού των παρεμβάσεων σύμφωνα με τις αρχές της αισθητικής ανάδειξης των διαμορφώσεων και κατασκευών, της εξοικονόμησης ενέργειας, της οπτικής άνεσης, της ασφάλειας αλλά και της μη όχλησης του περιβάλλοντος φυσικού στοιχείου.



7. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΛΕΙΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΧΩΝ Α1 & Α2

1. ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α

1.1. ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α1

1.1.1. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - ΚΥΛΙΚΕΙΟ

1.1.2. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

- Ως χώρος καφέ - κυλικείου στην υποπεριοχή παρέμβασης Α1 προβλέπεται κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος (μαζικής εστίασης, μερικής επεξεργασίας), με κλειστό και ανοικτό χώρο τραπεζοκαθισμάτων, δυναμικότητας 60 ατόμων (36 και 24 ατόμων αντίστοιχα).¹
- Ως συγκρότημα δημοσίων χώρων υγιεινής προβλέπεται χώρος WC προς εξυπηρέτηση έως 250 ατόμων (δυναμικότητα).
- Όλοι οι προτεινόμενοι κλειστοί χώροι της υποπεριοχής Α1 αποτελούν απαραίτητους χώρους για τη λειτουργική υποστήριξη των μητροπολιτικής σημασίας περιβαλλοντικών και πολιτιστικών χρήσεων στην περιοχή.

1.2. ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α2

1.2.1. ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

1.2.2. ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ

1.2.3. ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΘΕΑΤΩΝ

¹ Σύμφωνα με την παράγραφο Α.1&2.δ / Άρθρο 14/ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΙV ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ / Τεύχος Β' /Αρ.Φύλλου 2161 / 23.06.2017 / ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθμ.Υ1γ.Γ.Π/οικ.47829 : ορίζεται ότι η μέγιστη δυναμικότητα σε καθήμενα εξυπηρετούμενα άτομα προκύπτει (για κλειστό χώρο) από τη διαίρεση του εμβαδού του οφέλιμου χώρου δια του 1.30 τ.μ. και αντίστοιχα (για υπαίθριο χώρο) από τη διαίρεση του εμβαδού του υπαίθριου χώρου που νομίμως θα χρησιμοποιηθεί δια του 0.70 τ.μ.



*Σύμφωνα με τη Διαπιστωτική πράξη νομιμότητας Κτιριακής εγκατάστασης του «Θεάτρου Λυκαβηττού» , η μέγιστη επιτρεπτή δομημένη επιφάνεια για τους προαναφερθέντες χώρους είναι: **223.73 μ²***

1.2.4. ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ – ΚΑΜΑΡΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

*Σύμφωνα με τη Διαπιστωτική πράξη νομιμότητας Κτιριακής εγκατάστασης του «Θεάτρου Λυκαβηττού» , η μέγιστη επιτρεπτή δομημένη επιφάνεια για τους προαναφερθέντες χώρους είναι: **484.50 μ²***

- Ως χώρος υγιεινής θεατών προβλέπεται χώρος WC προς εξυπηρέτηση 3000 ατόμων.
- Όλοι οι προτεινόμενοι κλειστοί χώροι της υποπεριοχής Α2 οφείλουν να εγγράφονται στα όρια των αντίστοιχων υφιστάμενων περιγραμμάτων κάλυψης.



A/A	ονομασία χώρου	αρ. χώρων	απαιτούμενο ωφέλιμο εμβαδόν χώρου (τ.μ.)	προτεινόμενο εμβαδόν χώρου (τ.μ.)
1	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α1, ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - ΚΥΛΙΚΕΙΟ			
1.1	Χώρος ταμείου, ψυγείου, μπουφέ	1	4	-
1.2	Αίθουσα πελατών (κινητά καθίσματα)	1	46.8	-
1.3	Παρασκευαστήριο	1	4	-
1.4	Χώρος πλύσεως σκευών	1	3	-
1.5	WC πελατών	-	-	-
	WC αντρών	1	4	-
	WC γυναικών	1	4	-
	WC ΑΜΕΑ	1	3.2	-
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		69	-
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 15% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ κ.α.		10.35	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		79.35	80
	ΕΜΒΑΔΟΝ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ		17	30
2	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α1, ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΤΡΙΩΝ			
2.1	Χώρος WC κοινού	-	-	-
	WC αντρών	2	8	-
	WC γυναικών	2	8	-
	WC ΑΜΕΑ	1	3.2	-
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		19.2	-
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 10% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ, κ.α.		1.92	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		21.12	22
3	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α1, ΧΩΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
3.1	Χώρος υποδοχής – πληροφόρησης	1	10	-
3.2	Μικρό πωλητήριο	1	6	-
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		16	-
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 10% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ, κ.α.		1.6	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		17.6	18
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 1 ,2 & 3			120
A/A	ονομασία χώρου	αρ. χώρων	απαιτούμενο	προτεινόμενο



			ωφέλιμο εμβαδόν χώρου (τ.μ.)	εμβαδόν χώρου (τ.μ.)
4	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α2, ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ			
4.1	Χώρος διάθεσης και πώλησης εισιτηρίων θεάτρου	1	10	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		10	10
5	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α2, ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ			
5.1	Χώρος πώλησης	1	12	-
5.2	Παρασκευαστήριο	1	20	-
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		32	-
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 20% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ, κ.α.		6.4	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		40	90
6	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α2, ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΩΝ ΘΕΑΤΩΝ			
6.1	Χώρος WC θεατών	-	-	-
	WC αντρών	5	20	-
	WC γυναικών	6	24	-
	WC ΑΜΕΑ	2	6.4	-
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		50.4	-
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 20% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΪΑ, κ.α.		10.8	-
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		62	114
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ 5 & 6			102	224



A/A	ονομασία χώρου	αρ. χώρων	απαιτούμενο ωφέλιμο εμβαδόν χώρου (τ.μ.)	προτεινόμενο εμβαδόν χώρου (τ.μ.)
7	ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ Α, ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ Α2, ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ – ΚΑΜΑΡΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ			
7.1	Φροντιστήριο	1	30	-
7.2	Ηλεκτρολογείο και υλικά φωτισμού	1	27	-
7.3	Αποθήκη σκευών θεάτρου	1	36	-
7.4	Αποθήκη	1	21	-
7.5	Επισκευή και αποθήκευση σκηνικών	1	60	-
7.6	Γραφεία	3	30	-
7.7	Μπαρ	1	13	-
7.8	Αποδυτήρια	(δυναμικότητας 30 ατόμων)	120	-
7.9	WC	-	-	-
	WC αντρών	4	16	-
	WC γυναικών	4	16	-
7.10	Ντους	-	-	-
	Ντους αντρών	3	5.4	-
	Ντους γυναικών	3	5.4	-
7.11	Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων – (πρόβες, εκδηλώσεις κ.λ.π.)	1	-	60
	ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ		379.8	440
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΣΤΟ ΩΦΕΛΙΜΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΠΟΙΪΑ:			
	ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ 10% ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΪΑ, κ.α.		38	44
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (ΜΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		418	484
	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ (4 , 5 , 6 & 7)		530	708



8. ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΠΟΣΟΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΡΓΟΥ –

ΠΡΟΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΜΟΙΒΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η κύρια περιοχή παρέμβασης Α ανέρχεται σε 13.263 τ.μ., ενώ μαζί με τις τμηματικές παρεμβάσεις διαμόρφωσης στην περιοχή Β , η επιφάνεια ανάπλασης εκτιμάται σε 14.400 τ.μ. περίπου.

Η προεκτίμηση αμοιβής υπολογίστηκε για τα ακόλουθα μεγέθη:

1. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Α	14.400 τ.μ.
2. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ – ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ & ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΠΛΑΤΩΜΑΤΟΣ Α1	120 τ.μ.
3. ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΘΕΑΤΩΝ	224 τ.μ.
4. ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ – ΚΑΜΑΡΙΝΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ	484 τ.μ.

Η προεκτίμηση αμοιβών αφορά το σύνολο των σταδίων αρχιτεκτονικών μελετών, δηλαδή ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ – ΟΡΙΣΤΙΚΗ – ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ανέρχεται στο ποσό των 286.500 ευρώ.

Η ελάχιστη προεκτιμώμενη αμοιβή μπορεί να διαμορφωθεί έως και στο 60% της συνολικής προεκτιμώμενης αμοιβής, δηλαδή στα 171.900 ευρώ για όλα τα στάδια των μελετών.



Οι αμοιβές βραβείων ανέρχονται στο 20% της ελάχιστης προεκτιμώμενης αμοιβής, δηλαδή :

$20\% \times 171.900 = 34.400$ ευρώ.

Κατανομή βραβείων:

A ΒΡΑΒΕΙΟ 15.500

B ΒΡΑΒΕΙΟ 11.350

Γ ΒΡΑΒΕΙΟ 7.550



9. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ

ΜΕΛΕΤΩΝ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΈΡΓΩΝ ΚΑΙ ΈΡΓΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ

1.1. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗΣ Α

Κτίριο : ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ	E = 14.400 ,00 m ²	Είδ. επέμβ. 100,00%	Στάδιο μελ. 100,00 %	Προσαύξ. χρήστη 0,00 %			Δαπάνη/m ² = 0,00 €
Κατηγορία : V	κ = 2,90	μ = 63,00	ΤΑο = 9,75 €	Σβν = 0,20	ΣΑ = 1,000	τκ = 1,211	Επαναλήψεις μελέτης = 0
Χρήση : ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΟΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Η' ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟΥ Η' ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Η' ΜΝΗΜΕΙΩΝ							Αμοιβή = 201.096,16 €

Ανάλυση αμοιβής μελέτης :

$$\begin{aligned}
 A &= 1,00 * \{ \kappa + \mu / [(E * T_{Ao} * \Sigma B_n * 100) / (178,3 * \tau_k)]^{1/3} \} * 1,06 * E * T_{Ao} * \Sigma B_n * \Sigma A * \tau_k = \\
 &= 1,00 * \{ 2,90 + 63,00 / [(14.400,00 * 9,75 * 0,20 * 100) / (178,3 * 1,211)]^{1/3} \} * 1,06 * \\
 &14.400,00 * 9,75 * 0,20 * 1,000 * 1,211 = 201.096,16 \text{ €}
 \end{aligned}$$



1.2. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ – ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ & ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΠΛΑΤΩΜΑΤΟΣ

A1

Κτίριο : ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΓΙΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ & WC ΚΟΙΝΟΥ	E = 120,00 m ²	Είδ. επέμβ. 100,00%	Στάδιο μελ. 100,00 %	Προσαύξ. χρήστη 0,00 %			Δαπάνη/m ² = 0,00 €
Κατηγορία : III	κ = 2,10	μ = 50,00	ΤΑο = 9,75 €	Σβν = 1,00	ΣΑ = 1,000	τκ = 1,211	Επαναλήψεις μελέτης = 0
Χρήση : ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ							Αμοιβή = 12.365,00 €

Ανάλυση αμοιβής μελέτης :

$$\begin{aligned}
 A &= 1,00 * \{ \kappa + \mu / [(E * \text{ΤΑο} * \text{Σβν} * 100) / (178,3 * \text{τκ})]^{1/3} \} * 1,06 * E * \text{ΤΑο} * \text{Σβν} * \text{ΣΑ} * \text{τκ} = \\
 &= 1,00 * \{ 2,10 + 50,00 / [(120,00 * 9,75 * 1,00 * 100) / (178,3 * 1,211)]^{1/3} \} * 1,06 * 120,00 * \\
 &9,75 * 1,00 * 1,000 * 1,211 = 12.365,00 \text{ €}
 \end{aligned}$$

1.3 ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΩΡΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΘΕΑΤΩΝ

Κτίριο : ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ ΚΑΙ WC ΘΕΑΤΡΟΥ	E = 224,00 m ²	Είδ. επέμβ. 100,00%	Στάδιο μελ. 100,00 %	Προσαύξ. χρήστη 0,00 %			Δαπάνη/m ² = 0,00 €
Κατηγορία : V	κ = 2,90	μ = 63,00	ΤΑο = 9,75 €	Σβν = 1,00	ΣΑ = 1,000	τκ = 1,211	Επαναλήψεις μελέτης = 0
Χρήση : ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ							Αμοιβή = 25.725,25 €



Ανάλυση αμοιβής μελέτης :

$$A = 1,00 * \{ \kappa + \mu / [(E * \tau_{Ao} * \Sigma Bv * 100) / (178,3 * \tau_{\kappa})]^{1/3} \} * 1,06 * E * \tau_{Ao} * \Sigma Bv * \Sigma A * \tau_{\kappa} =$$

$$= 1,00 * \{ 2,90 + 63,00 / [(224,00 * 9,75 * 1,00 * 100) / (178,3 * 1,211)]^{1/3} \} * 1,06 * 224,00 * 9,75 * 1,00 * 1,000 * 1,211 = 25.725,25 \text{ €}$$

1.4 ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ – ΚΑΜΑΡΙΝΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κτίριο : ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΩΝ - ΚΑΜΑΡΙΝΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ	E = 484,00 m ²	Είδ. επέμβ. 100,00%	Στάδιο μελ. 100,00 %	Προσαύξ. χρήστη 0,00 %			Δαπάνη/m ² = 0,00 €
Κατηγορία : V	κ = 2,90	μ = 63,00	τ _{Αο} = 9,75 €	Σβν = 1,00	ΣΑ = 1,000	τ _κ = 1,211	Επανάληψι ς μελέτης = 0
Χρήση : ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ							Αμοιβή = 46.974,35 €

Ανάλυση αμοιβής μελέτης :

$$A = 1,00 * \{ \kappa + \mu / [(E * \tau_{Ao} * \Sigma Bv * 100) / (178,3 * \tau_{\kappa})]^{1/3} \} * 1,06 * E * \tau_{Ao} * \Sigma Bv * \Sigma A * \tau_{\kappa} =$$

$$= 1,00 * \{ 2,90 + 63,00 / [(484,00 * 9,75 * 1,00 * 100) / (178,3 * 1,211)]^{1/3} \} * 1,06 * 484,00 * 9,75 * 1,00 * 1,000 * 1,211 = 46.974,35 \text{ €}$$

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΑΜΟΙΒΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ****286.160,76 €**

Επισημαίνουμε ότι το ποσοστό ανάθεσης μπορεί να διαμορφωθεί έως και στο 60% της προεκτιμώμενης αμοιβής, δηλαδή στα 171.900 ευρώ για όλα τα στάδια των μελετών.

ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΑΜΟΙΒΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ (με στρογγυλοποίηση)**286.500 €****ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΠΡΟΕΚΤ. ΑΜΟΙΒΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ****60%****171.900 €**



10. ΔΑΠΑΝΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗΣ ΑΜΟΙΒΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ

Η δαπάνη ανάθεσης αφορά τις ακόλουθες μελέτες:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη υποστηρικτικών συγκροτημάτων
2. Αρχιτεκτονική μελέτη Περιβάλλοντος χώρου
3. Μελέτη Παθητικής Πυροπροστασίας
4. Τεύχη Δημοπράτησης

Η ανάλυση της Δαπάνης ανάθεσης μελέτης γίνεται σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI - ΠΡΟΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΜΟΙΒΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ.

Συνοπτικά :

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ ΠΡΟΕΚΤΙΜΩΜΕΝΩΝ ΑΜΟΙΒΩΝ ΜΕΛΕΤΗΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ

Α/α	Είδος μελέτης	Κατηγορία	Αμοιβή (€)
1	Αρχιτεκτονικές Μελέτες Κτιριακών Έργων και Έργων Διαμόρφωσης Ελευθέρων Χώρων	V, III	123.800
2	Παθητική Πυροπροστασία	II	1.740
3	Τεύχη Δημοπράτησης Αρχιτεκτονικών		8.100
Σύνολο :			133.640 €



ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΜΟΙΒΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

ΑΞΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

A/α	Είδος μελέτης	Αμοιβή (€)
1	Αρχιτεκτονικές Μελέτες Περιβάλλοντος Χώρου και Κτιριακών Έργων	133.640 €
Συνολική αμοιβή μελετών :		133.640 €
Α Βραβείο		15.500
ΣΥΝΟΛΟ Α		118.140
ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ 15%		17.721
ΣΥΝΟΛΟ Β		135.861
ΦΠΑ 24%		32.607
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΦΠΑ		168.468